

## عنوان مقاله:

بهره گیری از نظریه های زیباشناختی هنر موسیقی در تمدن اسلام می به منظور دستیابی به مولفه های طراحی مرکز همایش های موسیقی

## محل انتشار:

دوفصلنامه مطالعات میان رشته ای معماری ایران، دوره 2، شماره 3 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

الهه محمدعلی نژاد - گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

علیرضا غفاری - استادیار گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

## خلاصه مقاله:

درباره رابطه میان معماری و موسیقی بارها بحث شده است. رفسنجان شهری با قدمتی تاریخی است که متاسفانه از حیث فرهنگ سازی در عرصه موسیقی دچار کم کاری شده است. این پژوهش سعی دارد، با بهره گیری از نظریه های زیباشناختی هنر موسیقی و معماری، طراحی مرکز همایش های موسیقی در شهر رفسنجان را طراحی کند. مسئله اصلی پژوهش این است که چگونه می توان از نظریه های زیباشناختی هنر موسیقی در تمدن اسلام می و معماری در حوزه طراحی بهره گرفت. این پژوهش با استفاده از روش توصیفی تحلیلی به بررسی این موضوع می پردازد. در پایان، به این نتیجه می رسد که، با در نظر گرفتن عوامل معماری مانند ایجاد ریتم مناسب در فرم، ایجاد هارمونی در فضاهای داخلی، شرایط اقلیمی، ریزفضاهای مناسب، ارتباط مناسب فضاها، می توان از تحلیل نظریه های زیباشناختی هنر موسیقی و معماری در حوزه طراحی بهره گرفت. نتایج این تحقیق در طراحی مرکز همایش های موسیقی در شهر رفسنجان با بهره گیری از نظریه های زیباشناختی هنر موسیقی در تمدن اسلام می و معماری استفاده شده است.

## کلمات کلیدی:

بهره گیری، روابط عناصر، طراحی، مرکز همایش، معماری، موسیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1693729>

