

عنوان مقاله:

مقایسه سیمای آرمانشهر در «کلیله و دمنه» و «مرزبان نامه»

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

مرجان علی اکبرزاده زهتاب - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامین- پیشوا، ایران

فرزاد فرزی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)، ایران

خلاصه مقاله:

مساله اصلی پژوهش حاضر که به شیوه تحلیلی - توصیفی فراهم آمده، مقایسه چگونگی سیمای آرمانشهر در دو اثر تمثیلی «کلیله و دمنه» و «مرزبان نامه» است. هدف آن است که توصیفات و تصاویر ارائه شده از آرمانشهر در هردو کتاب مقایسه و بررسی شود. اهمیت موضوع به جهت ارزشمندی دیرینه مقوله آرمانشهر نزد بشر است. مهم ترین پرسش؛ سیمای آرمانشهر در هردو اثر چگونه و دارای کدامین شباهت هاست؟ فرضیه؛ تصویر آرمانشهر در هردو اثر اغلب یکسان است. برآیند؛ با توجه به خاستگاه ایرانی، هردو اثر در حوزه آرمانشهر اساطیری قرار داشته و هردو با وجود ادعای امنیت، خلل آسیب پذیری در آرمانشهرها را دارند.

کلمات کلیدی:

کلیله و دمنه، مرزبان نامه، آرمانشهر، اساطیر، ایران باستان.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1693306>

