

عنوان مقاله:

پیوند شعر و موسیقی در رسایل اخوان الصفا.

محل انتشار:

نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهشهای میان رشته ای (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسندگان:

مرتضی قائمی - عضو هیات علمی دانشگاه بوعلی سینا

روح اله مهدیان طرهبه - دانشجوی دکتری

خلاصه مقاله:

اخوانالصفا، نام جمعیتی است سری که در سده‌ی چهارم هجری در جهان اسلام موجودیت یافت. هدف این جمعیت، آمیختن دین به فلسفه، و تعدیل آن به وسیله‌ی حکمت بود. اخوان الصفا هرگز خود را به فرقه و مذهب خاصی منسوب نکردند؛ بلکه به نوعی پلورالیسم دینی معتقد بودند، و مسلک خود را در برگزیده‌ی تمامی ادیان و مذاهب میدانستند. نقش اخوان الصفا در انتشار فلسفه در جهان اسلام، فراوان مورد بررسی قرار گرفته است، و برخی از شرق شناسان معتقدند که حکمت یونانی از طریق اخوانالصفا توانست در شرق جایگاهی بیابد. در رسالات اخوان الصفا مباحثی ادبی به صورت پراکنده مطرح شده است که از آن جمله می‌توان به ارتباط میان لفظ و معنا، بلاغت کلام، و ملاکهای نیکویی شعر اشاره کرد. همچنین مباحث مفصلی در مورد ارتباط موسیقی و شعر، مطرح کرده‌اند. حاصل این نظریات، پی بردن به اشتراک شعر و موسیقی در مبنای ساختاری شان، یعنی تناوب منظم و متناسب حرکت و سکون است.

کلمات کلیدی:

اخوان الصفا، رسالات، ادبیات، شعر، موسیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/168389>

