

## عنوان مقاله:

التفاعلات الفكاهيه في مسرحيه «مدرسه المشاغبين» ضمن نظريه غرايس من مبدا التعاون

## محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها، دوره 19، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

ياقوته حاجي فلاحيه - قسم اللغه العربيه و آدابها بجامعة الحكيم السبزواري

حسن مجيدى - قسم اللغه العربيه و آدابها بجامعة الحكيم السبزواري

مصطفى مهدوى آرا - قسم اللغه العربيه و آدابها بجامعة الحكيم السبزواري

## خلاصه مقاله:

تتمحور فكره غرايس Paul grice حول العلاقه مابين الطرفين والتفاعل بينهما، ثم يفسرها حسب العوامل المحيطه بها. لذا فان كل عمليه حوار تستلزم مجموعه من القواعد والمبادئ، وای خرق لتلك القواعد يودى الى اختلال في السياقات والمعنى المباشر. قد استطاع الكاتب "على سالم" وبجداره ان يربط المسرحيه المعنيه ارتباطا وثيقا بنظريه غرايس وانتهاك مبادئها وبالتالي وجود قول غير مالوف مما يسبب خلق اجواء فكاهيه في المسرحيه والتي يهدف من خلال هذه الفكاهه الى التوعيه، فقد تميزت المسرحيه بأسلوبها الرائع المشوق البعيد عن التعقيد على جرعه كبيره من الرومانسيه والمشاعر المختلطه مابين الفكاهه والحزن. اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي والتحليلي ليدرس براءه الكاتب في استعراض اصول وقواعد نظريه غرايس لمبدا التعاون في المسرحيه، وهى الكيف والكم و- المناسبه والطريقه، ومن ثم محاوله خرق المبادئ في الوصول الى غايه الحوار وتوصيل وفهم المغزى من الحوار. وتظهر النتائج بان على سالم يتمتع بالابداع والتذوق الفنى في اسلوب المسرحيه الكوميديه وبالتالي عدم الالتزام في نظريه غرايس، ادى الى الانتهاك في مبادئ التعاون وبالتالي الفكاهه. وتبرز الفكاهه الساخره بوضوح في المسرحيه لنقل الواقع في اطار فكاهى ومفعم بالمواقف المضحكه؛ ويتناول من خلالها القضايا الاجتماعيه والثقافيه في مصر وانهبها القيم الاخلاقيه في المجال التعليمى والتربوى بشكل مبالغ به.

## كلمات كليدى:

انتهاك مبادئ التعاون، على سالم، مدرسه المشاغبين، نظريه غرايس

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1678224>

