

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی رمان کوچه مدق نجیب محفوظ با رمان خانه خار عبدالحسین فرزاد بر اساس نظریه ساخت گرایی تکوینی گلدمن

محل انتشار:

دومین همایش ملی ادبیات تطبیقی پارسی، عربی و انگلیسی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

عصمت چاپک - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

محمود کمالی - استاد یار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه نگاه جامعه شناختی، نگاهی پر طر فدار و رایج در مطالعات ادبی است. جامعه شناسی ادبیات، شاخه ای از جامعه شناسی است که به منظور مفهوم نمودنیوندهای متن ادبی و جامعه، به بررسی رابطه اثر ادبی و ساختارهای اجتماعی، سیاسی و اقتصادی می پردازد. در این پژوهش که به صورت توصیفی تحلیلی صورت گرفته است، دو رمان کوچه مدق نجیب محفوظ و خانه خار عبدالحسین فرزاد بر اساس نظریه ساخت گرایی تک وینی گلدمن به صورت تطبیقی مقایسه شد هاند. هدف از این بررسی، ترسیم وجود اشتراک و افتراق میان دو رمان کوچه مدق و خانه خار و پیگیری زمینه های احتمالی ت اثیریذیری عبدالحسین فرزاد ازنجیب محفوظ است. یافته های این پژوهش، گویای آن است که مسائلی چون زنان در جامعه، فمینیسم، دوگانه مدرنیته و سنت، نگاه به خانواده، کاربرد رمزیمسائل اجتماعی و مسئله فقر از مشترکات مضمونی دو رمان مورد بررسی است. به نظر می رسد نگاه دو نویسنده در تمامی مولفه ها دارای شباهت است اگرچه در فرم و چگونگی تفاوت هایی دیده می شود. همچنین اثر عبدالحسین فرزاد به منظور تبیین دیدگاه اجتماعی، از اشارات دینی به صورت آشکار بهره نجسته است، درحالی که نجیب محفوظ به این حوزه توجه بیشتر و آشکارتری دارد

کلمات کلیدی:

خانه خار، کوچه مدق، عبدالحسین فرزاد، نجیب محفوظ، ساخت گرایی تکوینی، لوسین گلدمن.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1666638>

