

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی مکتب نگارگری هرات و مکتب تبریز دوم

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

سجاد عزیزی تشجیع

خلاصه مقاله:

قرن ۱۴ تا ۱۷ میلادی (۸ تا ۱۱ قمری) دوران شکوفایی نگارگری ایرانی است و مکتب هرات و مکتب تبریز دوم در این درخشش نقش کلیدی ایفا میکنند. اما با توجه به این که مکتب تبریز دوم را همان هنرمندان گزیده ی هرات (به خصوص هنرمند بزرگ استاد کمال الدین بهزاد) بعد از انتقال به تبریز آغاز کردند؛ ادعاهای متناقضی درین باره به وجود آمده است . ادعا هایی از قبیل آن که مکتب هرات جذاب ترین نگارگری را داشته و مکتب تبریز قابل قیاس با آن نبوده و یا آن که مکتب تبریز خیلی فراتر از مکتب هرات پیش رفته و به افق های جدیدی در هنر رسیده؛ عده ای حتی این ادعای عجیب را مطرح کرده اند که مکتب تبریز صرفا امتداد مکتب هرات در جغرافیایی دیگر است و هیچ تفاوت معنی داری با آن ندارد. درین پژوهش تلاش شده مکتب تبریز دوم و هرات را از معیار های مختلف با هم مقایسه و تمایزات و وجه برتری هایشان (در صورت وجود) احراز شود.

کلمات کلیدی:

نگارگری ، هنر، مکتب تبریز دوم، مکتب هرات، کمال الدین بهزاد.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613551>

