

عنوان مقاله:

بررسی نقش و جایگاه دیوارنگاری در هنرهای اسلامی دوره صفویه (نمونه مطالعاتی دیوارنگارهای کاخ چهل ستون اصفهان با مضمون مجالس بزم)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

نوشین شرف دین - دانشجوی دکتری معماری، گروه معماری، واحد شهرکرد، دانشگاه آزاد اسلامی، شهرکرد، ایران

شهرام تقی پور - استادیار گروه معماری، واحد شهرکرد، دانشگاه آزاد اسلامی، شهرکرد، ایران

خلاصه مقاله:

دیوارنگاری صرفاً یک تزئین محسوب نمی شود بلکه رابطه بین اثر دیواری با محیط، معماری و مخاطب به عنوان ارزشگذار در دیوارنگاری موردنظر بوده است در این پژوهش دیوارنگاری به عنوان منبعی برای شناسایی زمینه های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و تاریخی زمان خود و انتقال این میراث به دوره های بعدی معرفی می شود در این تحقیق، به جایگاه دیوارنگاری در معماری اسلامی پرداخته می شود. با توجه به اینکه کاخ چهل ستون آثار ارزشمندی از این هنر را در دوره صفویه در خود جای داده است به عنوان نمونه مطالعاتی موردبررسی قرار می گیرد در این پژوهش دیوارنگارهای با موضوع مجالس بزم موردبررسی قرار می گیرند. روش تحقیق در این پژوهش با استفاده از نوع روش توصیفی تحلیلی و جمع آوری اطلاعات به شیوه کتابخانه ای و میدانی و مستندات مکتوب بر اساس موضوع پژوهش و مفاهیم مرتبط استوار و با تجزیه و تحلیل داده های اطلاعات، استخراج گردیده است؛ بنابراین نتایج حاصل نشان می دهد دیوارنگارهای کاخ چهل ستون بازتابی از جهان بینی حاکم در دوره صفویه بوده و آنچه رسالت یک هنر می باشد را به خوبی ایفا می نماید بنابراین دیوارنگاری تنها یک تزئین نمی باشد بلکه هنری گویا از عهد و زمان خود می باشد که با مخاطب ارتباط برقرار کرده و علاوه بر آن میراثی گرانبها از فرهنگ و هویت ایران می باشد.

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، دیوارنگاری، مجالس بزم، چهل ستون، دوره صفویه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613432>

