

## عنوان مقاله:

روند طراحی در معماری دیکانستراکشن (نمونه موردی: مرکز هنری وکسنر)

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

سارا زهری - گروه معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

پریا روشن ریشه‌ری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

دیکانستراکشن که در فارسی معانی متعددی همچون ساختارزدایی، شالوده شکنی، واسازی و بنیان افکنی ترجمه شده، سبکی از معماری پست مدرن محسوب می شود و در اصل نقدی بر بینش ساختارگرایی و تفکر مدرن است و هدف آن دور شدن از مفاهیم قدیم و پیوستن به جهان آینده است. از این رو این مقاله با هدف شناخت دیکانستراکشن، سبک های پیش از آن (ساختارگرا، پسا ساختارگرا) و همچنین روند شکل گیری آن به روش تحلیلی - توصیفی تهیه شده است.

## کلمات کلیدی:

ساختارگرایی، پساساختارگرایی، دیکانستراکشن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612115>

