

## عنوان مقاله:

زیبایی شناسی نقوش پوشاک زن در نگارگری مکتب هرات دوره تیموری با رویکردی به "هفت پیکر نظامی"

## محل انتشار:

اولین همایش ملی زبان تزئین در طراحی مد و لباس (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

## نویسنده:

زهرا حسین نژاد - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ

## خلاصه مقاله:

ایجاد ایده های جدید برای طراحان لباس و سازندگان آن ایجاب می کند، تا با وجود فرهنگ غنی ایرانی و بازنگری منابع ادب فارسی به تولید پوشاکی پرداخته شود که با فرهنگ این مرز و بوم مطابقت بیشتری داشته باشد. از اینرو روش تحقیق حاضر، به صورت توصیفی-تطبیقی و با رویکردی زیبایی شناسانه بوده و به بررسی نمونه های مطالعاتی و نگاره های هفت پیکر نظامی و نگارگری مکتب هرات دوره تیموری می پردازد. بطور کلی نتایج حاصل از انطباق نقوش پوشاک زنان در بررسی اشعار نظامی، به خصوص هفت پیکر و نگارگری مکتب هرات دوره تیموری بیان می دارد که؛ در اشعار نظامی تاکید بر زیبایی صوری صورت گرفته، به گونه ای که زیبایی شناسی در کلمات، الفاظ و مضامین به کار رفته، نگاه هر صاحب ذوقی را به ستایش وادار می دارد. توجه به جنبه ی زیبایی نقوش چه در پوشاک و چه در ظاهر و با توجه به مولفه های اصلی تن پوش زنان که عبارتند از، پوشاک (نوع، طرح یا شکل، جنس، نقش، تزیینات)، زیورآلات، آرایش، به این شرح است: جامه ی سر، که عبارتند از: سربند (چند لایه)، کلاه ( تاج، نیم تاج)، نقاب، مقنعه، روسری، چادر. جامه های تن یا تن پوش ها که عبارتند از: زیرپوش (زیرپیراهن)، روپوش پیراهن، قبا، ردا. جامه پا یا پای پوش ها که عبارتند از: شلوار، جوراب، کفش که یکی دیگر از نتایج تحقیق به شمار می روند.

## کلمات کلیدی:

نقش، پوشاک زن، زیبایی شناسی، نگارگری مکتب هرات دوره تیموری، نظامی گنجوی، منظومه هفت پیکر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1584996>

