

## عنوان مقاله:

بررسی صفحه آرایی نگاره های منسوب به کمال الدین بهزاد در نسخه بوستان سعدی (۸۹۳-۸۹۴ هجری) به مثابه یک الگو

## محل انتشار:

دوفصلنامه نگارینه هنر اسلامی، دوره 5، شماره 15 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

علیرضا شیخی - استادیار دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر تهران (نویسنده مسئول)

زینب محمد زاده - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، موسسه آموزش عالی فردوس

## خلاصه مقاله:

ظهور و بروز مداوم سبک ها و الگوهای متنوع برای صفحه آرایی در همه رده های سنی اتفاقی مداوم است که هرروزه شاهد آن هستیم. فرهنگ کهن ایرانی در بطن خود، آثار هنری ماندگاری چون آثار بهزاد دارد که می تواند الگوی مناسبی برای مقاصد تبلیغاتی و اجتماعی باشد. باید دقت کرد، همان قدر که زبان و نوع گویش در یک نشریه مهم است، به همان میزان باید الگویی برای آراستن صفحات انتخاب شود که دارای اصالت فرهنگی باشد. هدف عمده این تحقیق بررسی اصول صفحه آرایی آثار بهزاد در مکتب هرات است. سوال این است که آیا می توان بر اساس ویژگی های یک نگاره به ظرفیتهایی برای معرفی یک الگوی ایرانی در حوزه صفحه آرایی دست یافت؟ نگاره های نسخه بوستان سعدی موجود موزه ملی قاهره، الگویی برای معرفی یک روش هدفمند در حوزه گرافیک هستند. پژوهشگران حوزه نگارگری های این نسخه را منتسب به بهزاد م بدانند. روش تحقیق مقاله توصیفی و تحلیلی است که با توجه به ظرفیت نگاره ها برداشت های تخصصی حوزه صفحه آرایی مانند مارژین، گرید، ستو بندی و جا یگذاری تصویر و نوشته مدنظر است. یافته ها نشان م یدهد نگاره های نسخه یادشده، این توانایی را دارد که الگوی مناسبی برای یک صفحه آرایی عملی باشد. بر اساس نظام ستو بندی همین نگار هها، می توان ستون بندی معرفی نمود. همین طور جای گذاری ها و مارژین رعایت شده در صفحات، راهنمای صفحه هارا در همین حوزه ها هستند.

## کلمات کلیدی:

نگارگری ایرانی، مکتب هرات، کمال الدین بهزاد، صفحه آرایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1571254>

