

## عنوان مقاله:

واکاوی کنوانسیون های ارجاع شده در توافقنامه تریپس

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی فقه، حقوق و پژوهش های دینی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

ریحانه دروگری - دانشجوی دوره دکتری حقوق بین الملل عمومی، گروه حقوق، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران- مدرس دانشگاه

ناصر محمدی - دانشجوی دوره دکتری حقوق عمومی، گروه حقوق عمومی، دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس بین المللی ارس، ایران، وکیل پایه یک دادگستری، مدرس دانشگاه

## خلاصه مقاله:

حق مولف از مصادیق حق مالکیت معنوی است و به پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری تعلق میگیرد. این حق فارغ از هرگونه قرارداد و شروطی، حقوقی را برای پدیدآورنده اثر مقرر داشته است که همه افراد جامعه مکلف به رعایت آن هستند. حق مولف خود شامل دو بخش حقوق معنوی و حق مادی یا مالی و اقتصادی است. حق معنوی عبارت است از حقوقی که پدیدآورنده اثر در جنبه های فرهنگی و اجتماعی آن دارد و مثلا تنها خود او میتواند به عنوان پدیدآورنده اثر نام برده شود و یا اجازه انتشار آن را بدهد و یا از آن منع کند و یا جلوی تحریف آن را بگیرد، در حالی که حق مادی، جنبه بهره برداری مالی و تحصیل منفعت تجاری را در نظر دارد، به این معنا که مشارالیه میتواند آن را تکثیر کند و یا نزد عموم عرضه نماید. حق مالکیت معنوی علاوه بر اینکه در اعلامیه جهانی حقوق بشر و میثاق حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی به رسمیت شناخته شده در معاهدات و کنوانسیونهای متعدد بین المللی مقررات خاصی برای آن در نظر گرفته شده است. از جمله: کنوانسیون برن، پاریس، رم، واشنگتن و تریپس.

## کلمات کلیدی:

مالکیت معنوی، تریپس، پدیدآورنده، کنوانسیون برن، کنوانسیون پاریس، کنوانسیون رم، میثاق حقوق اقتصادی اجتماعی و فرهنگی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1563785>

