

عنوان مقاله:

بررسی ساختارشناسانه طرح و کتیبه ی قالی های پرده ای دورو موزه آستان قدس رضوی

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویان فرش ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

آیدا حدادخداپرست - کارشناسی ارشد هنر اسلامی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد

امیراقبال حیدریور - دانشجوی دکتری تاریخ تحلیلی تطبیقی هنر اسلامی، مربی، گروه نقاشی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

این مقاله به بررسی و تحلیل هندسی نقوش و کتیبه های به کار رفته در قالی محرابی پرده های دورو متعلق به موزه آستان قدس می پردازد. طراح این فرشها، نقوش را بر بستری از هندسه ترسیم می کرده اند. روش بررسی نقاط طلایی این فرش ها بر مبنای خطوط انتظام دهنده (رهنمونگر) اصلی در کادر بوده است که در نهایت هدف از این تحلیل دست یابی به نقاط با اهمیت و پویا در ترکیب بندی طرح ها و یک هندسه صحیح در زیربنای این نقوش است. نتیجه این مطالعه نشان می دهد که طراحان در گذشته با در نظر گرفتن هندسه به عنوان مبنای اصلی طراحی فرش، نقوش را بر بستری از هندسه ترسیم می کرده اند. در طراحی فرش های محرابی پرده ای دورو نیز همانند سایر هنرها، تناسبات ویژه ای در اندازه کادرها، عناصر به کار گرفته شده در آنها و همچنین بخش های درونی کادر به کار گرفته شده است. این مقاله به روش تاریخی، توصیفی و تحلیلی است.

کلمات کلیدی:

فرش، محراب، هندسه، نقاط طلایی، موزه آستان قدس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1522832>

