

عنوان مقاله:

شناسایی نقش و علل ظهور دیوار نگارها در سیمای شهری معاصر ایران (نمونه موردی منطقه ۲ و ۶ تهران)

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی مهندسی عمران، معماری، مصالح ساختمانی و محیط زیست (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سمیه زکیان گلوگاهی - دانشجوی دکترای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نور

مجید عالیشاه - دانشجوی دکترای شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال

گلسا سالارپور - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نور

امیررضا عالیشاه - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشگاه مازندران، واحد بابلسر

خلاصه مقاله:

نقاشی دیواری به عنوان یک هنر بصری شهری با توجه انطباق با فضاهای ذهنی شهروندان بر حس آرامش شهروندان اثرگذار است و به لحاظ ماهیت ارتباطی خود، قابلیت های فراوانی در ساختارهای زیباشناختی، جامعه شناختی، روانشناختی، هنری، فرهنگی و ... یک جامعه دارد. این پژوهش از طریق روش تحلیلی و توصیفی صورت گرفته است و تلاش دارد تا ضمن بررسی کارشناسانه و تجزیه و تحلیل نمونه آثاری از نقاشی دیواری های در مناطق ۲ و ۶ تهران پرداخته و به علل حضور نقاشی های دیواری در سیمای معماری معاصر شهری پی ببرد. یافته ها بر این بود که دیوار نگاری در سطح شهرها در صدد زیباسازی بصری شهری با پوشش جداره ها و نماهای برهنه ساختمان های بلند در شهرها معاصر باید در راستای ارتقاء نظام مدیریت منظر شهری گام بردارد و با آن همگام باشد. تا اغتشاش بصری حاضر در سطح نماهای ساختمانی جلوگیری گردد، حال آنکه که نقاشی های دیواری راهکار موقت برای پاسخ گویی به ضعف طراحی شهری در شهرسازی معاصر می باشد.

کلمات کلیدی:

نقاشی دیواری، گرافیک محیطی، نمای شهری.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1488456>

