

عنوان مقاله:

واکاوی نمادهای مقدس بودیسم در سیر تحولات مذهبی-هنری خراسان بزرگ

محل انتشار:

سومین همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر و معماری ایرانی-اسلامی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

شادی جمشیدیور - مدرس دانشگاه، گروه کارشناسی ارشد تصویرسازی، موسسه آموزش عالی غیر دولتی، غیرانتفاعی فردوس، مشهد،
ایران

خلاصه مقاله:

انسانها از آغاز تا کنون به نمادهای مقدس و دینی، با احترام ویژه‌های مینگریستند. نیاز آدمی به اسطوره‌سازی و انتسابمکانهایی زینتی و متمایز برای انسانهای برگزیده موجب شد، مقبره‌ها، زیارتگاهها و هنرهای آیینی و کاربردی با بروزنمادهای دینی و مقدس در زندگی بشریت شکل بگیرد. نواحی مرکزی و شرقی آسیا به دلیل پهناوری و ریشه‌های مشترک اعتقادی و با پیدایش راه ابریشم هرچه بیشتر در هم تنیده شدند. حضور بودا را باید به عنوان پیامد یا میلی بر آغاز برخیتفکرات و تصورات در هنر شرق دانست که سرزمین گسترده ایران و خصوصا خراسان بزرگ نیز از این تغییر و تأثر به دورنمانده است. اینکه پیشینه این نقوش به کدام دوره منسوب است و علت پیدایش و تأثیرپذیری این سرزمین متمدن از فرهنگمهرپرستی و مذهب اسلامی چگونه بوده است، مسائلهای است که در این پژوهش سعی شده به آن پرداخته شود. به اینمنظور، تلاش شده است که ضمن بررسی تحولات تاریخی، فرهنگی و اقتصادی خراسان بزرگ و با استفاده از متون معتبر و مشاهدات میدانی و کتابخانهای از منظر آثار تاریخی و باستان شناسی بر جای مانده به تاریخ هنر خراسان و تأثیرات ناشی از آیین بودیسم در منطقه پرداخته شود.

کلمات کلیدی:

واکاوی هنر، خراسان بزرگ، هنرایرانی-اسلامی، نمادهای دینی، بودیسم.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1486204>

