

عنوان مقاله:

جایگاه هنرمندان زن نقاش در عرصه تاریخ هنر ایران

محل انتشار:

دوفصلنامه دانش هنرهای تجسمی، دوره 3، شماره 1 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

مرجان ادراکی - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه علم و فرهنگ، تهران، ایران

جواد علیمحمدی اردکانی - استادیار و عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه علم و فرهنگ، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

هنر در ایران، خاصه روند هنر نگارگری تا نقاشی معاصر بر اساس شرایط اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و در ارتباط مستقیم با نظام حکومتی دستخوش تغییر و تحولات گوناگونی شده است. زنان نیز به مثابه عضوی از این فضا در ادوار مختلف جایگاه و شان و منزلت متفاوتی را تجربه میکنند. هدف از پژوهش حاضر تعیین جایگاه و موقعیت زنان هنرمند نقاش در تاریخ هنر ایران به ویژه پس از انقلاب مشروطه و شکل گیری جنبش آزادیخواهانه زنان تا به امروز است. این پژوهش با روش توصیفی تاریخی و تحلیلی محتوایی و استناد به منابع موجود کتابخانه ای صورت گرفته است. در راستای مطالعات صورت گرفته می توان استنباط کرد که نقاشان زن پس از دگرگونی های اجتماعی از دوره صفویه به بعد و انقلابات صورت گرفته در دوره قاجار فضای مناسبی برای تعلیم یافتند. از آن پس توانستند به عنوان هنرمند مستقل در فضای هنر ایران خود را مطرح کنند. با گذر زمان و شکل گیری جنبش های مدنی و تحقق آزادی های اجتماعی این نقش پررنگ تر شد، به گونه ای که امروزه نقاشان زن در فضای هنر معاصر ایران دارای پایگاه مستقلی هستند.

کلمات کلیدی:

زنان نقاش، نقاشان زن معاصر، هنر زنان، تاریخ هنر ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1478849>

