

## عنوان مقاله:

مقایسه ی شگردهای اعمال اقتدار و آزادی در کتابهای داستانی تصویری ایرانی و انگلیسی

## محل انتشار:

دوفصلنامه مطالعات ادبیات کودک، دوره 5، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

علی شیروانی شیری - دانشگاه اصفهان

حسنعلی بختیار نصرآبادی - عضو هیات علمی دانشکده علوم تربیتی، دانشگاه اصفهان

محمد حسین حیدری - عضو هیات علمی دانشکده علوم تربیتی دانشگاه اصفهان

## خلاصه مقاله:

به نظرمی رسد که بحث در روشن سازی و کوشش در حل پارادوکس اقتدار و آزادی یکی از مهمترین مساله های فلسفه ی ادبیات کودک هست. هدف این مقاله آن است که نوع نگاه نویسندگان به مقولههای اقتدار و آزادی را در ادبیات کودکان بر اساس شگردهایی که در کتابهای داستانی تصویری اعمال می گردد، کشف و بررسی کند. این پژوهش با روش تحلیل تاملی به بررسی تطبیقی دو کتاب داستانی تصویری "داستان خرگوش کوچولو" نوشتهی بیتریکس پاتر و "منم موش گرسنه، میخورم درسته" نوشتهی مرتضی خسرونژاد خواهد پرداخت. پرسشهای پژوهش ناظر به نوع نگاه این نویسندگان به مقولههای اقتدار و آزادی در ادبیات کودکان و مقایسهی آنهاست از جمله: شگردهای کتاب داستانی تصویری فارسی و انگلیسی در تحقق بخشیدن به مقولههای "اقتدار و آزادی" کدامند؟ آیا نوع شگردهای یادشده و شیوهی استفاده از آنها در دو اثر فارسی و انگلیسی متفاوت است؟ همچنین نوع نگاه نویسندگان فارسی و انگلیسی به مقولههای اقتدار و آزادی چگونه است؟ نوع عیانکردن شگردهایی که نویسندگان در آثار خود به کار گرفتهاند، از سویی میتواند برای نویسندگان اهمیت داشته باشد از این لحاظ که به نظر میرسد نویسندگان گاه ناخودآگاه از این شگردها استفاده میکنند، و از سوی دیگر این عیانسازی شگردها میتواند مورد توجه منتقدان، مادران و پدران و حتی کودکان و نوجوانان قرار گیرد. نتایج نشان میدهد که دیدگاه نویسندگان نسبت به کودک، بر نحوه نگارش کتابها و چگونگی استفاده از شگردها موثر است.

## کلمات کلیدی:

"پارادوکس اقتدار و آزادی"، "کتابهای داستانی تصویری"، "بیتریکس پاتر"، "مرتضی خسرونژاد"

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1454360>

