

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی ویژگی های هنری اسلوب های سه گانه نقاشی مسیحیت در کلیسای بیت اللحم

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

ندا کیانی اجگردی - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده پژوهش های عالی هنر و کارآفرینی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

حاتم شیرنژادی - کارشناسی ارشد هنر اسلامی (گرایش مطالعات تاریخی و تطبیقی)، دانشکده صنایع دستی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

کلیسا به عنوان معرف و نمادی از مذهب ارامنه دارای جایگاه خاصی است، همچون کلیساهای ارامنه در اصفهان که از گذشته تاکنون به لحاظ فرهنگی و هنری حائز اهمیت بوده اند و منشا آن را باید ارتباط تنگاتنگ ارمنیان جلفای اصفهان با اروپا و دیگر مناطق دانست؛ در این بین کلیسای بیت اللحم با برخورداری از تزئینات منحصر به فرد اروپایی، یکی از بهترین نمونه های هنر نقاشی ارامنه محسوب می شود که به درستی مورد مطالعه قرار نگرفته است. از این رو پژوهش حاضر با هدف شناخت ویژگی های هنری اسلوب های نقاشی مسیحیت موجود در کلیسا، به شیوه توصیفی- تحلیلی و تطبیقی به مطالعه نمونه های انتخابی نقاشی ها پرداخته است تا پاسخگوی این سوال اصلی که هر یک از اسلوب های نقاشی مسیحیت در کلیسای بیت اللحم دارای چه ویژگی های هنری هستند؟ و این شیوه ها چه شباهت ها و تفاوت هایی دارند؟ باشد. گردآوری داده ها به دو شیوه میدانی (مصاحبه و مشاهده) و کتابخانه ای صورت گرفته است. حاصل آنکه با وجود شباهت های اندک در نقاشی ها، وجوه افتراق به لحاظ چهره پردازی، نوع پوشش و لباس، طبیعت، ترکیب بندی و رنگ پردازی قابل تشخیص است و میتوان گفت وابسته به مذاهب سه گانه مسیحیت، دارای سه تیپ مختلف نقاشی هستند

کلمات کلیدی:

کلیسای بیت اللحم، نقاشی دیواری، اسلوب سه گانه، ویژگی های هنری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1444944>

