

عنوان مقاله:

طراحی موزه هنرهای معاصر با رویکرد معماری بومی در آثار مرتبط با گردشگری

محل انتشار:

نهمین کنفرانس ملی مهندسی عمران، معماری و توسعه شهری پایدار ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

احمد ترکمان - دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه مروتدشت، دانشکده هنر و معماری، معماری، مروتدشت، ایران

سیما فخریه اصل - دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه مروتدشت، دانشکده هنر و معماری، معماری، مروتدشت، ایران

خلاصه مقاله:

شکل گیری معماری بومی متأثر از ویژگیهای اقلیمی، روابط اجتماعی، اقتصادی با محیط طبیعی و نمادهای فرهنگی میباشد. در این راستا شناخت ویژگیهای اقلیمی بی شک یکی از عوامل بهینه سازی مصرف انرژی در توسعه پایدار معماری این مناطق میباشد و با نگاهی اجمالی به شهرسازی و معماری بومی جهانی و مقایسه با کشور ایران متوجه خطر فراموشی آن هستیم که شناخت آن حکایت از فرهنگ و تمدن شهری غنی است و حفظ آن جهت معرفی و باززنده سازی فرهنگ و تمدن ایران به حساب میاید، در این پژوهش که مبتنی بر مطالعات کتابخانه ای و بهره گیری از منابع مکتوب و با رویکرد تحلیلی میباشد، با مطالعه ی دقیق مفاهیم و کلیدواژه ها و تحلیل دادهها و همچنین با شناخت معماری بومی این اقلیم و الگوبرداری از اصول آن در طراحی موزه هنرهای معاصر در جهت شناسایی صنعت گردشگری و معرفی آن به مخاطبان و رشد و اعتلای این صنعت، بهره گرفته شده است..

کلمات کلیدی:

موزه، هنرهای معاصر، معماری، گردشگری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1434186>

