

عنوان مقاله:

باغ کتاب اصفهان با تاکید بر معماری حواس در باغ ایرانی در راستای ارتقاء فرهنگ مطالعه

محل انتشار:

ششمین همایش ملی معماری و شهر پایدار (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

اکبر کلاهدوزان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، مرکز تحقیقات افقهای نوین در معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نجفآباد اصفهان، اصفهان، ایران

علی کبیری سامانی - دکتری معماری، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، گروه معماری، مرکز تحقیقات افق های نوین در معماری و شهرسازی، واحد هرنند، دانشگاه آزاد اسلامی، هرنند، ایران

خلاصه مقاله:

سرعت و شتاب روزافزون عصر رایانه، فرصت فراغت و مطالعه را از انسان سلب کرده است لذا نیاز به محیطی سازگار با روح آدمی که افراد بتوانند در آن نیازهای اطلاعاتی خود را رفع کنند و تمرکز و اندیشه ی خود را پرورش دهند احساس می شود. بنابراین با توجه به اهمیت کتاب و کتابخوانی و پایین بودن سطح مطالعه در ایران لزوم و جود مکانهایی برای گذراندن وقت، کسب آرامش و فراهم آوردن فرصتی برای ارتقاء سطح فکری و آگاهی بیشتر احساس میشود. باغ کتاب فضایی است که میتواند پاسخگوی این دسته از نیازهای انسان باشد و روح خسته انسان مدرن را التیام بخشد. هدف پژوهش حاضر ارائه راهکارهای برای طراحی فضای باز، بسته و نیمه باز با تاکید بر آموزش غیر مستقیم کودکان بین ۷ تا ۱۱ سال در منظر طبیعت است. پژوهش حاضر از منظر هدف کاربردی و به روش تحقیق توصیفی-تحلیلی انجام شده است. فرض بر آن است که در باغ ایرانی حواس پنجگانه انسان به صورت هدفمند و بر اساس تکنیکهای مشخص مورد توجه واقع شده است که با شناخت و استفاده از این تجارب حسی در طراحی باغ کتاب میتوان سبب برقراری ارتباط خوشایند میان افراد با محیط و در نتیجه تشویق و ترغیب مردم به مطالعه شد. نتایج حاکی از آن است که در طراحی باغ کتاب میتوان از اصول باغ ایرانی برای تحت تاثیر قرار دادن حواس آدمی در فضا و ایجاد احساس امنیت، آرامش، لذت، دقت، تفکر، یادگیری، پیشرفت و خود شکوفایی در کاربران استفاده کرد.

کلمات کلیدی:

باغ کتاب، معماری حواس، باغ ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1431804>

