

عنوان مقاله:

تبیین تاثیر تناسبات طلائی و هندسی در ادراک بصری انسان از محیط معماری بر اساس احساس تعلق به مکان

محل انتشار:

سومین کنفرانس ملی شهرسازی و معماری دانش بنیان (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

رضوانه منصوری - دانشجوی دکتری تخصصی معماری، گروه معماری، دانشکده عمران، معماری و هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

فرح حبیب - استاد گروه معماری و شهرسازی، دانشکده عمران، معماری و هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

توانایی تشخیص و مقایسه اشکال و درک مفهوم تناسبات از نخستین یافته های انسان از داده های هندسی محیط است. شکل گیری هندسه به عنوان علم شناخت وضع خطوط، اشکال و سطوح و نسبتها منجر به تعریف تناسبات طلائی در علوم ریاضی به عنوان راهکار جدید در سازماندهی اشکال و فرمها میگردد. تناسبات طلائی و هندسی به عنوان عنصری تعیین کننده در مقیاس برگه های فضایی موثرند، و تشکیل برگه های فضایی با عدم استفاده و یا استفاده ی بد ساختار و بدکارکرد از تناسبات هندسی، به علت تاثیرگذاری متقابل کارکردی و روانی بر روی ادراک و شناخت انسان است، که موجب ساخت و شکل گیری مقیاسها و تناسبات محیط و ظهور تاثیرات روانی به واسطه ی فعالیتهای انسان در محیط میگردد. در ادامه آن تاثیرات ناهنجار و بدکارکرد محیطی بر روی سیستم سالادی چشم انسان و در نتیجه احساس ترس و عدم تعلق به مکان تاثیر متقابل میگذارد. بدین منظور بررسی تاثیر تناسبات طلائی و هندسی در ادراک بصری انسان از محیط معماری بر اساس احساس تعلق به مکان، باعث می شود کیفیت بصری منجر به افزایش غنای حسی مکان و دستیابی به ارزشها و معیارهای انسانی در احساس تعلق به مکان گردد و نیازهای انسانی توسط معمار در نظر گرفته شود. که در این پژوهش با افق دید این همانی و تاثیر متقابل تناسبات هندسی و طلائی و احساس تعلق به مکان به بررسی معیارها و شاخصهای پژوهش پرداخته شده و نتایج حاصل از آن در قالب جداول و دیاگرامها ارائه گردیده است.

کلمات کلیدی:

تناسبات طلائی، تناسبات هندسی، ادراک بصری، احساس تعلق به مکان، حس مکان.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1376285>

