

عنوان مقاله:

تجزیه و تحلیل نقش گل نیلوفر آبی در اساطیر ایران باستان و تمدن هند (مطالعه موردی منسوجات هخامنشیان و صفویان)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی توسعه و ترویج علوم انسانی و مدیریت در جامعه (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

زهرا رستگار کلاچاهی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه طراحی پارچه و لباس دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک نوشهر- ایران

علی محمودی عالمی - استادیار دانشگاه مارلیک نوشهر- ایران

خلاصه مقاله:

بخش مهمی از سابقه سببها و اساطیر در تمدن ایران و هند و آثار هنری این دو تمدن نهفته است که به عنوان اسنادی معتبر مورد مطالعه قرار میگیرد در این مقاله ویژگی های نقشمایه گل نیلوفرآبی (لوتوس)، جنبه تقدس آن در تمدنهای ایران، هند و سیر تحول لوتوس در دو تمدن نامبرده و اسطوره های این دو تمدن را بررسی کرده که نماد نیلوفرین دارند. در هر تمدن، این گل ویژگی خاص اسطوره ها و ایزدانی است که به گونه ای در تصویرها به صورت لوتوس متجلی شده اند. به نظر میرسد، این گل از مصر به ایران و آنگاه به هند رفته و به مرور حالت بومی به خود گرفته است. با توجه به بررسی های انجام شده، میتوان لوتوس را نماد نجابت، رشد معنوی، کمال و چرخه تولد و رشد انسان نامید. هدف ما از این تحقیق بررسی نقش و جایگاه نماد گل نیلوفر در دنیای ایران باستان و اساطیر کهن هندی و دستاوردهای آن بوده است. روش تحقیق مورد استفاده بصورت کتابخانه ای بوده است. در این مقاله به مواردی چون: نماد گل نیلوفر، جشن گل نیلوفر، گل نیلوفر در اساطیر کهن هندی و جایگاه نقوش گیاهی در منسوجات و ... پرداخته شده است و سعی بر این داشته ایم که، به اهمیت نقش و جایگاه گل نیلوفر در دنیای ایران باستان بپردازیم تا بر همگان آشکار شود.

کلمات کلیدی:

نماد، گل نیلوفرآبی، ایران، هند، منسوجات، صفوی، هخامنشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1370831>

