

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی اشعار و نقاشی های سهراب سپهری با مکتب امپرسیونیسم

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مرضیه نورآذر - دانشجوی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، واحد تهران مرکز، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

حسین اردلانی - استادیار گروه فلسفه هنر، دانشکده هنر و معماری، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران

مهیار خراباتی - استادیار دانشکده هنر، دانشکده هنر و معماری، واحد تهران مرکز، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

سهراب سپهری شاعر طبیعت گرا متولد کاشان، نقاشی هایی متأثر از طبیعت می کشید. توجه به طبیعت در آثار وی قابل مشاهده است. تاثیرپذیری از عوامل محیطی چون نور، هوا و رنگ، و استفاده از تکنیک بازی نور و توجه ویژه به طبیعت که از مولفه های مکتب امپرسیونیسم نیز می باشد، در آثار نقاشی وی مشاهده میشود. از این روی، این پژوهش با استفاده از روش توصیفی تحلیلی به دنبال وجوه مشترک بین آثار شعر و نقاشی سهراب سپهری با مکتب امپرسیونیسم، تکیه بر مطالعات کتابخانه ای است. روش کار در این مقاله این است که اشتراکات بین مکتب امپرسیونیسم و شعر "صدای پای آب" با توجه به مولفه هایی همچون: "آب، سنگ، افاقی ها، ماهی، آسمان و..." با توجه به مولفه های این مکتب و بررسی نقاشی های سپهری که نشانه های این مکتب در آن به چشمی خورد جمع آوری و سپس دسته بندی شود و در پایان مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد. نتایج به دست آمده نشان می دهد که اوبه سبک امپرسیونیسم آشنا بوده و در نقاشی ها یش این سبک را به کار گرفته و نشانه هایی از این مکتب را در شعر او می توان دید. هدف پژوهش: بررسی ویژگی های مشترک میان نقاشی های طبیعت گرایانه سهراب با مکتب امپرسیونیسم.

کلمات کلیدی:

سهراب سپهری، نقاشی، شعر، طبیعت گرایی، امپرسیونیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1320224>

