

عنوان مقاله:

مبانی طرح معماری در وضعیت میان افزا و مجاور افزای تاریخی- فرهنگی

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

علیرضا رازقی - دانشجوی دوره دکتری معماری اسلامی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

مقاله حاضر با این سئوالات بنیادین آغاز می گردد که: طراحی میان افزا و مجاور افزای تاریخیفرهنگی به چه معناست؟ و اساساً چرا و در چه مواردی با این شیوه طراحی مواجه می شویم؟ و نهایتاً؛ مبانی و مبادی طراحی میان افزا و مجاور افزا چه مواردی را مورد تأکید قرار می دهد؟ در متن مقاله پس از ارائه تعاریف اولیه از میان افزایشی و مجاور افزایشی فرهنگی و شناختوجه وجودی این طرح ها، به پردازش مبانی نظری متناسب با این شیوه از طراحی معماری پرداخته و مهمترین رؤس مرتبط با موضوع، مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرند. در راستای ایجاد ادراک جامع تر نسبت به مباحث نظری مطروحه، ابتدا مصادیقی عینی و مستند از طرح های افزوده در وضعیت فعلیمعماری و شهرسازی ایران در حوزه میراث فرهنگی مورد نقد و بررسی واقع خواهند شد. تأکید بر احترام به تاریخ و تاریخیگری برگرفته از بستر طرح و حضور تعمیق یافته ی فلسفه تاریخ در طرحایمعماری یاد شده، همچنین رعایت اصول طراحی معماری خنثی از محورهای کلیدی مقاله محسوب می شوند. این مقاله با هدف افزایش معرفت و تغییر نگرش نسبت به مبانی طراحی معماری در حوزه یمیان افزایشی و مجاور افزایشی تألیف شده است.

کلمات کلیدی:

طرح معماری- میان افزاء- مجاور افزاء

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/128812>

