

## عنوان مقاله:

از « روح معماری اسلامی » تا « معماری روح » « هویت اسلامی معماری و شهرسازی » تأملی در تأثیر بر « تربیت اسلامی معمار »

## محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

سلمان نقره کار - عضو هیات علمی دانشکده ی معماری و هنر دانشگاه کاشان

## خلاصه مقاله:

هویت معماری، به عوامل گوناگونی بستگی دارد که یکی از مهمترین آنها است. از آنجاکه « انسان » تعریف او، « انسان » بر معماری اثر گذار است، نوع نگاه به « معمار و بهره بردار » در دو مقام « انسان » « انسان » عاملی تعیین کننده در تشکیل یا تغییر هویت معماری می باشد. از این رو پرداختن به موضوع انسانی می تواند به عنوان یکی از مقدمات لازم برای بازشناسی هویت معماری و شهر « تربیت » و « شناسیبه عنوان تصمیم گیرنده ی نهایی در شکل دهی به کالبد معماری « معمار » باشد. نقش کلیدی انسان در مقامو دمیدن روح در فضای آن، از اهمیت والایی برخوردار بوده و نیازمند تأمل عمیق تر و تحقیق وسیع تر در شکل گیری آثار « تربیت معمار » می باشد. در این پژوهش، هدف آن است تا به نقش تعیین کننده ی معماری پرداخته شود. این کار از طریق طی یک سیر پژوهشی پیشینی انجام می پذیرد تا حاصل آن، محدوده ی پاسخ را برای ما روشن کند. سیری از حکمت نظری به عملی از طریق بررسی آموزه هایاندیشه ی اسلامی درباره ی انسان و حرفه مندی وی؛ نتیجه ی این پیمایش چارچوبی برای تربیت معمار در دو عرصه ی درون (خودسازی) و بیرون (دانشکده ها) بدست می دهد که در مسیر هویت یابی و سپسراهگشا خواهد بود. « معماری اسلامی » هویت سازی معماری اسلامی رهگشا خواهد بود

## کلمات کلیدی:

معمار، خودسازی، آبادانی قلب، حسن فاعلی، حسن فعلی، برنامه ریزی راهبردی، دانشکده های معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/128802>

