

عنوان مقاله:

بررسی فرجام معاشیق پنج منظومه داستانی کهن عاشقانه از آغاز تا قرن ششم (بیژن و منیژه، وامق و عذرا، ورقه و گلشاه، ویس و رامین، لیلی و مجنون)

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

هوشمند اسفندیاریپور - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد بردسیر

فروغ ابراهیمی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد بردسیر

خلاصه مقاله:

داستانهای عاشقانه منظوم از شاخه های ادبیات غنایی می باشند. این نوع ادبی در قالب نظم و نثر و با بیش از ۶۰۰ اثر مکتوب اعم از چاپی و خطی در مجموعه فرهنگ ایرانی ثبت شده است. منظومه های عاشقانه از دیر باز منبع و جایگاه بیان احساسات شور آور و غمگانه بوده است و مجموعه های درهم تنیده ای از تخیالت قوی شاعر بنا به تجربیات برگرفته از جامعه و عهد و روزگار آنان می باشند. برای بیان مضامین یک داستان تقویت طرفین داستان بسیار حائز اهمیت می باشد و خصوصا پایان داستان که تاکید بر فرجام است و نوع آن ها در شکل گیری به صورت تراژدیک یا شادی نامه. اصول آغاز و پایان داستان ها طعم شیرینی برای درازدهان ماندن مخاطبین است. در منظومه ها فرجام ها به صورت جداگانه تاکنون چنانچه باید، محل بررسی نبوده است و به صورت مستقل در زمینه پایان کار، تحلیلی صورت نگرفته است و اگر هم بوده به صورت جزئی از، حجم وسیع منظومه ها پای کار آمده است. از این رو در این مقاله سعی گردیده فرجام معاشیق پنج داستان عاشقانه به زبان ساده مورد بررسی قرار گیرد. ابتدا به معرفی داستان با درج خلاصه داستان ها تا جایی که وارد حوزه فرجام می شود سپس فرجام و پایان کار به صورت قسمتی مجزا با ابیات شاهد آن آورده شده است.

کلمات کلیدی:

معاشیق، منظومه های عاشقانه، فرجام، وصال، فراق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1270239>

