

## عنوان مقاله:

بررسی زبان شناختی تشبیه در قرآن: براساس رویکرد استعاره ساختی

## محل انتشار:

نخستین همایش ملی دستاوردهای نوین در آموزش، ادبیات، و مترجمی زبان انگلیسی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

الهام ثباتی - استادیار، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه ایلام، ایران

طاهره افشار - استادیار، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه ایلام، ایران

## خلاصه مقاله:

استعاره یکی از بنیادی ترین مفاهیم در حوزه علوم شناختی است که با استفاده از آن قادر به درک مفاهیم انتزاعی می باشیم. به دلیل ماهیت انتزاعی و تجربه ناپذیر مفاهیم دینی و مذهبی، ضرورت درک استعاری در این حوزه ها بیشتر از سایر حوزه ها احساس می شود. از این رو، پژوهش حاضر به بررسی تشبیه در قرآن بر اساس اثر به صورت توصیفی-تحلیلی « استعاره ساختی » مطرح در رویکرد می پردازد. روش پژوهش این چارچوبی را که بر اساس رویکرد شناختی استعاره ساختی «۱۵» ، تشبیه قرآنی «۴۴» می باشد. بدین تشبیه شناختی به نام قابل بررسی بودند، مورد تحلیل قرار گرفته اند و سپس به منظور نشان دادن چگونگی عملکرد صورت که از میان صورت طرح واره های مبدا و مقصد ترسیم شده اند. هدف از نگارش این مقاله بررسی استعاره ساختی آیات به ساختی در تبیین تشبیه های قرآنی می باشد. پس از تجزیه و تحلیل داده ها توانایی رویکرد شناختی استعاره مشخص شد که همه افراد از قبیل زن مرد و در تمامی سنین، مخاطب تشبیه های قرآنی هستند. استعاره ساختی با برقرار کردن ارتباط بین جنبه انتزاعی مثل و جنبه ملموس آن توانسته است مفاهیم انتزاعی را بر اساس مفاهیم ملموس ترسیم کند و درک آن را برای مخاطبین میسر کند. افزون براین، تشبیهات قرآنی از تصاویر چند جزئی، استفاده می کنند. هر جزء مشبه، مقابلی درمشبه به دارد و این اجزاء هر یک جدا از نقش مستقلی که دارند، با اجزاء دیگر در ارتباط هستند، به طوری که باعث خراب شدن تصویر نقاشی شده در تشبیه می شود؟

## کلمات کلیدی:

تشبیه، استعاره ساختی، طرح واره تصویری، طرح واره مبدا، طرح واره مقصد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1270136>

