

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی بررسی زیبایی شناسی در آثار نگارگری سلطان محمد و آقا میرک

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی در ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

پگاه نادری - کارشناس ارشد پژوهش هنر، گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و هنر یزد، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

هدف از انجام این پژوهش بررسی عناصر نقاشی و زیبایی شناسی در آثار نگارگری سلطان محمد و آقا میرک است که بر مبنای زیبایی شناسی شکل گرفته است. هدف اصلی این پژوهش شناخت توصیف و تحلیل نگاره ها هست تحقیق حاضر با بهره گیری از مطالعات کتابخانه ای و با رویکردی تحلیلی و توصیفی بر آن است تا به بررسی مفاهیم مختلف درباره مبحث زیبایی و زیبایی شناسی در آثار نگارگری مکتب تبریز بپردازد. این پژوهش با عنوان مطالعات زیبایی شناسی در آثار نگارگری مکتب تبریز به صورت کاربردی شکل گرفته است. در یافته های تحقیق نشان می دهد که در مکتب هنری تبریز شاهد اوج هنر کتاب سازی و نگارگری و تصویر گری هستیم. در برخی از تصاویر این مکتب نشان می دهد که صخره ها به رنگ آبی تیره، فیروزه ای، سبز، صورتی، سرخ، سفید و غیره است و بیشترین نوع رنگ را دارد. نتایج پژوهش نشان می دهد که در این دوره طرح ها عموماً به رنگ خفیفی دارد از مشخصات نگاره ها اشخاص بلند قامت با صورت گرد و کوچک و واقع بینی در ترسیم چشم اندازها و مناظر زندگی روزانه در آبادی ها و نواحی روستایی است و پس زمینه ها با رعایت نسبی علم مناظر و مرایا نقش شده است.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، نگارگری، آقا میرک، سلطان محمد، تبریز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1257003>

