

عنوان مقاله:

مبانی حکمی هندسه مقدس در معماری اسلامی ایرانی

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس ملی ایده های نوین در فنی و مهندسی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

بهرام احمدخانی - استادیار و عضو هیئت علمی گروه معماری موسسه آموزش عالی سراج تبریز

علی فرهادی - مربی و عضو هیئت علمی گروه معماری موسسه آموزش عالی سراج تبریز

رویا ایمانی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری موسسه آموزش عالی سراج تبریز

زینب سیدمحمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری موسسه آموزش عالی سراج تبریز

فاطمه شیرین دل - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری موسسه آموزش عالی سراج تبریز

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی همواره موجبات توجه مخاطب به مرکز عالم یعنی وجود خداوند متعال را فراهم کرده است. تزئینات در هنر و معماری اسلامی، وحدت، قداست و مفهوم جاودانگی را به نمایش می گذارد. عنصر کلیدی تزئینات اسلامی هندسه است. معمار مسلمان ایرانی با ذوق و نبوغ خود با توجه به ماهیترمزگونه اعداد و مفاهیم پنهان در هر عدد، سعی در خلق آثاری هندسی و منحصر به فرد به وسیله آنها می نماید. نمونه بارز این تلاش ها را می توان در تزئینات مساجد یافت. با تجسم بخشیدن به هندسه و اعداد در هنر و معماری، دریچه ای از مبانی نظری و اعتقادی معماران مسلمان بر انسان گشوده می شود. تحقیق حاضر در راستای معرفی جایگاه حکمی هندسه مقدس در معماری ایرانی اسلامی می باشد. روند این پژوهش با مطالعات کتابخانه ای و منابع اینترنتی آغاز می گردد و سپس به روش توصیفی و تحلیلی سعی دارد تا با تشریح زوایای مختلف هندسه مقدس و مولفه های آن، با تجزیه و تحلیل بر اساس استدلال منطقی، نمود های عینی این هندسه را به عنوان الگویی برای استفاده در مساجد امروزی معرفی کند.

کلمات کلیدی:

هندسه مقدس، معماری اسلامی، تزئینات، اعداد، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1239061>

