

## عنوان مقاله:

نقد وضعی زنان در آثار فریدا کالو و آرتمیزیا جنتیلسکی با رویکرد الین شوالتر

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس ملی علوم انسانی و مطالعات مدیریت (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

فتانه محمودی - دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران، شهر ساری، استان مازندران

فرشته احمدی - دانش آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران، شهر ساری، استان مازندران

## خلاصه مقاله:

هنر فریدا کالو و آرتمیزیا جنتیلسکی تجربه ها و تفکر زنانه با آثارشان آمیخته است. آرتمیزیا جنتیلسکی، زن نقاش دوره باروک است که یکی از معروفترین اثر او به نام «جودیت در حال قربانی هولوفرنس» می باشد، که به موضوع قدرت و قهرمان زن میپردازد. الین شوالتر برای اولین بار واژه «نقد وضعی زنان» را در نقد آثار ادبی زنان به کار برد که به معانی مطالعه سنت های ادبی منحصر به فرد نویسندگان زن می باشد. که در بردارنده ی چهار مدل با ماهیت نگارشهای زنانه می باشد. این چهار مدل عبارتند از مدلهای بیولوژی، زبان شناسی، روان شناسی و فرهنگی می باشد. شوالتر همچنین نقد فمینیستی را به دو دسته تقسیم میکند: ارزیابی و نقد مجدد ادبیات از نگاه زنان. ارزیابی و نقد مجدد آثار زنان. نقد وضعی زنان سعی دارد تا ثابت کند نوشتار زنانه محصول جنس پرستانه نیست، بلکه دید زنانه به دنیا است که در نوشتار زنان حائز اهمیت است. تحلیل نقد وضعی زنان آثار فریدا کالو و آرتمیزیا جنتیلسکی به عنوان دو تن از نقاشان زن، علیرغم تفاوتهای فرهنگی ما را به شناخت اندیشه های مشترک زنان نزدیک خواهد کرد. پژوهش حاضر از نوع مطالعه تطبیقی و روش آن توصیفی-تحلیلی است. سوالی که پژوهش در پی پاسخ به آن می باشد عبارت است از: آثار فریدا کالو و آرتمیزیا جنتیلسکی براساس نقد وضعی زنان و با رویکرد الین شوالتر چگونه است؟ و جنسیت زنانه در آثارشان چگونه نمود پیدا کرده است؟ روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای بوده است. نتیجه ی پژوهش حاکی از این است که جنسیت از جنبه های مختلف در آفرینش آثار زنان ارتباط مستقیم داشته است. در این آثار نوعی نگاه فمینیستی که رگه هایی از مخالفت و مقاومت در برابر وضعیت زنان را نشان میدهد.

## کلمات کلیدی:

فریدا کالو، آرتمیزیا جنتیلسکی، الین شوالتر، نقد وضعی زنان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1233787>

