

عنوان مقاله:

بررسی نقش صفت در فرایند تولید و درک استعاره در اشعار حافظ بر اساس نظریه استعاره شناختی

محل انتشار:

فصلنامه نقد، تحلیل و زیبایی شناسی متون (قندپارسی سابق)، دوره 3، شماره 8 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

مسعود اسکندری - دانشگاه مازندران

خلاصه مقاله:

صفت به عنوان یکی از مقولات زبان فارسی (و اساسا همه زبان ها) در کتب دستور زبان معرفی و گونه های آن مشخص شده است؛ اما تعیین نقش آن در گفتار و نوشتار و به ویژه در متون ادبی - به عنوان جزئی از کلام- چندان مورد توجه قرار نگرفته است. در پژوهش حاضر به بررسی نقش صفت در شکل گیری و درک استعاره در اشعار حافظ پرداخته شده و در آن از نظریه استعاره شناختی، به عنوان یکی از جدیدترین نظریات در بررسی های مربوط به استعاره، بهره گرفته شده است. این نظریه که در ایران تازگی دارد از طرف زبانشناسان مورد استقبال قرار گرفته و هریک در چند و چون آن کنکاش کرده اند. از جمله افراشی (۱۳۹۰) به وسیله نظریه نشاننداری التزامی در معنی شناسی و افزودن نکات چندی آن را تکمیل کرده که در این مقاله از این نکات بهره گرفته شده است. روش تحقیق توصیفی- تحلیلی بوده و داده ها از طریق مطالعات کتابخانه ای جمع آوری شده است. در پایان این نتیجه بدست آمده است که حافظ از صفت ها در جایگاه آنچه که در این تحقیق نشاننداری التزامی نامیده شده است بهره برده و به منظور پیشبرد اهداف خویش - که در این پژوهش صرفا دو هدف بازشناسی شده- یعنی تاکید بر مفهومی خاص از میان تناظرهای موجود بین دو مفهوم و همچنین تفصیل مشبه بر مشبه به یا مستعاره بر مستعار بهره برده است.

کلمات کلیدی:

صفت، استعاره، نشاننداری التزامی، حافظ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1231286>

