

عنوان مقاله:

انیمیشن به مثابه اسطوره بررسی اسطوره شناختی انیمیشن های تولید شده در ایالات متحده آمریکا

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 12، شماره 45 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

اسماعیل عالی زاد - عضو هیئت علمی گروه جامعه شناسی دانشگاه علامه طباطبایی

نیلوفر باغبان مشیری - دانش آموخته کارشناسی ارشد دانشگاه علامه طباطبایی رشته جامعه شناسی

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر به بررسی دسته ای از انیمیشن ها و فیلم های لایواکشن تولید شده در استودیوهای ایالات متحده آمریکا از دهه ۴۰ میلادی تا زمان حاضر می پردازد. این انیمیشن ها از این جهت از میان نمونه های فراوان انتخاب شده اند که در باکس آفیس با استقبال روبرو شده، یا از جهات دیگر برجسته به شمار می روند، توسط کمپانی های بزرگ تولید شده و نزدیک به هشتاد مورد را در برمی گیرند. فیلم ها از منظر اسطوره شناسی - به معنای مدرن آن - مورد تحلیل محتوای کیفی قرار گرفته اند. در توصیف چیستی اسطوره و ویژگی های آن بیش از همه از آرای رولان بارت و امبرتو اکو استفاده شده است. این خصیصه ها (خشونت زدایی، لذت از تکرارها، فراواقعیت، همان گویی، تبخیر تاریخ، تقلیل گرایی و شیء شدگی) در انیمیشن های مذکور - به عنوان محملی از اسطوره های مدرن - مورد بحث قرار می گیرند.

کلمات کلیدی:

اسطوره مدرن، اسطوره شناسی، فرا واقعیت، انیمیشن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1206587>

