

عنوان مقاله:

مطالعه تزیینات گچبری آرامگاه میرزبیر سیرجان و بررسی انتساب آن به هنرمندان کرمانی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات باستان شناسی، دوره 10، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

زهرا راشدنیا - دانشجوی دکتری رشته باستان شناسی دانشگاه هنر اصفهان

احمد صالحی کاخکی - دانشیار گروه باستان شناسی دانشگاه هنر اصفهان

بهاره تقوی نژاد - دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

آرامگاه میرزبیر، در روستای شریف‌آباد سیرجان، دارای تزیینات گچبری زیبا و پرکاری همانند؛ محراب، کتیبه‌کمربندی، طاق‌نماها، گوشواره‌ها و ... است که تاکنون مطالعه کامل و همه‌جانبه‌ای درباره‌ی این اثر و هنرمند سازنده این تزیینات، صورت نگرفته است. در این پژوهش بر- آن شدیم تا به دلیل تشابه گچ‌بری‌های این بنا، از لحاظ ساختار، نقوش و کتیبه، با گچ‌بری‌های امامزاده ربیع‌خاتون اشترجان، مسجد کوچه‌میر نطنز و مسجد کرمانی تربت‌جام، که دارای امضای هنرمندان کرمانی هستند، ضمن اشاره به محراب‌هایی که اثر صنع هنرمندان کرمانی است، ویژگی‌های بصری آن‌ها را، مبنای مطالعه تطبیقی خود، قرار دهیم و به اهدافی همچون؛ مطالعه تزیینات گچ‌بری آرامگاه میرزبیر سیرجان و نیز بررسی دلایل انتساب آن به هنرمندان کرمانی دست یابیم. روش یافته‌اندوزی بر پایه مطالعات میدانی همچون بازدید از بناهای مورد مطالعه و عکسبرداری از آن‌ها و با استناد به منابع مکتوب صورت گرفته که به روش تاریخی - تطبیقی، به تحلیل داده‌های به‌دست‌آمده از نمونه‌های مطالعاتی می‌پردازد. از اینرو به دلیل وجوه مشترک بسیار گچ‌بری‌های دارای امضای هنرمندان کرمانی با گچ‌بری‌های آرامگاه میرزبیر سیرجان، چه در ساختار آن‌ها مانند؛ مزین شدن لچکی محراب و برخی طاق‌نماها، با فرمی گرد، مماس بودن این فرم گرد در تمام لچکی‌ها با دیواره محیطی لچکی و چه در نقش‌مایه‌ها همانند؛ گل و برگ‌های ختایی با تزیینات رویه‌سازی مشترک و نیز در کتیبه‌ها مثل؛ قرار دادن جایگاهی ثابت، برای ثبت کتیبه‌های حاوی؛ نام هنرمند سازنده و تاریخ ساخت محراب، فشردگی و شلوغی کتیبه‌های کمربندی و ... به‌احتمال‌قوی می‌توان گفت که، تزیینات گچ‌بری این بنا نیز، کار هنرمندان کرمانی است.

کلمات کلیدی:

گچبری، سیرجان، آرامگاه میرزبیر، هنرمندان کرمانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1201493>

