

عنوان مقاله:

آن روی سکه جنگ در شاهنامه (بررسی مولفه‌های جنگ نرم در شاهجنگ روانی رستم)

محل انتشار:

دوفصنامه زبان و ادب فارسی (نشریه سابق دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز)، دوره 69، شماره 233 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

محمد مهدی پور - استاد دانشگاه تبریز

احمد فرشافیان - استادیار دانشگاه تبریز

محمد رضا عابدی - استادیار دانشگاه تبریز

حسین حسن زاده - دانشجوی دوره دکتری دانشگاه تبریز

خلاصه مقاله:

شاهنامه به عنوان نماد همبستگی ایرانیان، کتابی زمینی- انسانی است که هیچ مولفه‌ای از نیازهای زیستی بشر در آن به غفلت سپرده نشده است. این حماسه بزرگترین بازنمود فرهنگی ایرانیان در دنباله شیوع چند صد ساله مبارزه فکری با برتراندیشی و سیاست متعصبانه نژادی تازیان است که توانست با منظوم ساختن روایات کهن ملی، مهمترین سرمایه فرهنگ ملی ایران را به بشریت تقدیم کند. ساختار این حماسه به گونه‌ای پرداخته شده که اولاً نمیتوان جامعیت آن را از حیث برخورداری از شرایط و عناصر یک آرمانشهر مطلوب نادیده گرفت و ثانیاً انفکاک و جداسازی روح حکمت اسلامی از آن غیر ممکن می‌نماید. اهمیت بزرگ حماسه ایرانیان در چگونگی یاد کرد جنگهاست؛ مولفه‌های فراوان جنگ سخت (Hard war) و جنگ نرم (Soft war) و شیوه‌های متعدد مقابله با عملیات روانی دشمن در این اثر سترگ به وفور دیده میشود. این پژوهش یکی از نامدارترین جنگ‌های روانی شاهنامه، یعنی جنگ روانی رستم با اشکبوس کشانی را برپایه شگردهای جنگ نرم منطبق با تعاریف اندیشمندان معاصر ایرانی و خارجی مورد نقد و تحلیل قرار داده و بسامد بهره‌گیری صاحبان تمدن کهن ایران قبل از اسلام را از شیوه‌های نرم دفاعی و تهاجمی باز نموده است.

کلمات کلیدی:

شاهنامه، حماسه، جنگ نرم، عملیات روانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1199764>

