

عنوان مقاله:

چالش سنت و مدرنیته در رمان «اهل غرق» منیرو روانی پور

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادب فارسی (نشریه سابق دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز)، دوره 70، شماره 235 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

ناصر علیزاده - عضو هیئت علمی دانشگاه شهید مدنی

طاهره نظری انامق - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

خلاصه مقاله:

چالش میان سنت و مدرنیته به عنوان یک مساله اجتماعی در آثار ادبی معاصر بازتاب یافته است. یکی از این آثار ادبی، که بازگو کننده روایت تقابل این دو پدیده اجتماعی است، رمان «اهل غرق» منیرو روانی پور است که به شیوه رئالیسم جادویی به نگارش در آمده است. تبیین روابط و عناصر سنت و مدرنیته، انعکاس دیدگاه نویسنده و نقد آن هدف اصلی این پژوهش را تشکیل می دهد. نتایج این پژوهش نشان می دهد که نویسنده این رمان برخلاف نظر گیدنز، جامعه ای را به تصویر کشیده است که مدرنیته در آن موجب زوال سنت می شود. وی علیرغم خشنودی از ظهور برخی پدیده های مدرن، در هیئت یک مدرنیته ستیز کامل ظاهر شده است. او اعتقاد دارد که با گسترش روز افزون مدرنیته، دنیای سنت روبه زوال مینهد. با بررسی این رمان می توان دریافت که فرایند نفوذ و انتقال از جهان سنتی به دنیای مدرن، بیشتر در حوزه اقتصاد و از طریق ابزار آلات جدید و محصولات صنعتی صورت پذیرفته است. پدیده نوین مدرنیته در «اهل غرق» بیشتر از طریق تکنولوژی های صنعتی و با طرح برخی دستاوردهای علمی و جنبش های سیاسی، همراه با آثار سو آن تعریف شده است که حضور تدریجی و گاه سریع این پدیده، در نهایت منجر به برچیده شدن دامن سنت و زوال آن می گردد.

کلمات کلیدی:

پست مدرن، حافظ، اقتباس، عدم قطعیت، فروپاشی روایت های کلان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1199745>

