

## عنوان مقاله:

دیالکتیک ذهن و عین نقدی تحلیلی بر رمان آینه های درد در گلشیری

## محل انتشار:

فصلنامه جستارهای نوین ادبی، دوره 51، شماره 3 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسنده:

صدیقه علیپور - دانشگاه شهیدباهنر کرمان

## خلاصه مقاله:

دیالکتیک ذهن و عین، یعنی به رسمیت شناختن توأمان متافیزیک و واقعیت؛ بدین صورت که هر معرفتی ناشی از مبادله دو جریان ذهن و تجربه است. این دیدگاه فلسفی که قابل توجه فیلسوفان غربی و شرقی بوده، به عرصه نظریه پردازی در حوزه نقد ادبی وارد شده و مکتب ساختگرا را درگیر خود نموده است. گاستون باشلار از نظریه پردازان ساختگرا، بحث ذهن و عین را به روش های نقد ادبی متون توسعه داده است. بر اساس نظریه او می توان از طریق عناصر تقابلی متنوع متن، به تحلیل ذهن مؤلف رمان و تطبیق آن در عینیت نوشتار دست یافت. حاصل این روش نقد، حتی ممکن است از ذهنیت مؤلف فراتر رفته و محصولی تولید کند که مفهوم گسترده تری را به معنای متن بیفزاید. رمان آینه های درد، یکی از رمان های مدرن با تمی اجتماعی و درامی با نگرش فلسفی است که در تنظیم ساختار آگاهانه اش، تقابلی زیربنایی تعبیه شده است. روش بررسی مبتنی بر دیالکتیک ذهن و عین باشلار در راستای معنی بخشیدن به این تقابل ها که مبتنی بر تعلیقی روانکاوانه و در پاره ای از موارد هستی شناسانه هستند، کارساز به نظر می رسد. مقاله حاضر می کوشد تا به کمک این نظریه به تحلیل متفاوتی از اثر هوشنگ گلشیری دست یابد.

## کلمات کلیدی:

ذهن و عین، ساختارگرایی، باشلار، رمان مدرن، آینه های درد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172342>

