

عنوان مقاله:

بررسی جایگاه منابع مکتوب در تدریس دروس کارگاهی رشته ی معماری با تکیه بر دوره ی کارشناسی معماری پنجاه دانشگاه برتر دنیا

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، محیط زیست و کشاورزی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 40

نویسنده:

احسان کاخانی - دانشجوی دکتری معماری - دانشکده معماری و شهرسازی - دانشگاه شهید بهشتی

خلاصه مقاله:

زمانی که سخن از آموزش معماری در دانشگاه به میان می آید پرسشهای بسیاری در باب شیوه ی آموزش وجه عملی معماری مطرح میشود. این وجه از معماری در قالب کارگاه ها (استودیو، آتلیه) تدریس میشود که بخش عظیمی از اغلب برنامه های درسی در رشته ی معماری را شامل می شود. در کارگاه های معماری، به سان دیگر دروس، مجموعه ای معارف، که بیشتر صورت مهارت دارند و گاه از جنس شهودند، به دانشجویان تدریس میشود. اما همواره پرسشی مطرح است که این معارف به چه طریق و صورتی باید تدریس شود. دانشوران ب سیاری در این باب گفت و گو کرده و نظریات مختلفی راجع به چگونگی برقراری ارتباط میان تدریس وجه عملی و وجه نظری معماری مطرح شده است. این مقاله در پی یافتن جایگاه منابع مکتوب در تدریس دروس کارگاهی رشته ی معماری است. راهبرد مقاله نمونه موردی است. به جهت یافتن پاسخ پرسشهای این مقاله تلاش کردیم برنامه ی درسی دانشگاه های برتر دنیا را مورد بررسی قرار دهیم. از نظام رتبه بندی دانشگاه ها با عنوان QS که یکی از مهمترین نظامهای طبقه بندی دانشگاه هاست بهره بردیم. دسته بندی این وبسایت در سال 2019 و در موضوع معماری و محیط انسانساخت مبنای این پژوهش قرار گرفت. در این تحقیق پنجاه دانشگاه اول در لیست QS مورد بررسی قرار گرفت. این لیست از دانشگاه UCL انگلستان در رتبه ی اول شروع می شود و به دانشگاه شانگهای در رتبه ی پنجاهم ختم می شود. از این پژوهش چنین بر می آید که میان فهرست منابع برای دانشجویان و اساتادان تمایز وجود دارد، منابع به رویکرد دانشگاه و اساتاد وابسته است، آموزش مبتنی بر س-مینار و س-خرانی و کار عملی اس-ت و مجموعه ثابت و متغیری از منابع مکتوب در دانشکده ها مورد اس-تفاده قرار میگیرد.

کلمات کلیدی:

آموزش معماری، دانشکده معماری، منابع مکتوب، آموزش کارگاهی معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1170210>

