

عنوان مقاله:

بررسی ویژگی های تصویر پردازی نوین در قالی های موسوم به درخت سخنگو (واق واق)

محل انتشار:

همایش ملی هنر، فرهنگ، تاریخ و تولید فرش دستباف ایران و جهان (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

مهلا تختی - دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

درخت سخنگو یکی از نقوشی است که بر روی مجموعه ای از قالی های دوره قاجار دیده می شود. ویژگی خاص این نقوش، سر جانوران و گاه انسانهایی است که در امتداد شاخه های یک درخت ترسیم شده اند. بدون شک ظاهر شدن این نقش بر روی فرش در دوره قاجار، دلایل متعدد اجتماعی و فرهنگی داشته است. که البته هدف از این نوشتار بررسی این موارد نخواهد بود. در این مقاله تنها، شیوه های بیان تصویری نوین_خصوصا سبک فرا واقع گرایی بر مبنای نظریات فروید_در تصویر سازی این درخت بررسی شده است. مقایسه این دو تصویر پردازی، معلوم می کند که در دوره قاجار، طرح درخت سخنگو بر روی فرش، نشان از تفکر فرا واقع گرایانه هنرمند ایرانی دارد. بدین معنا که بر خلاف سنت های طراحی فرش در دوره های قبل، طراح دست به ابداع نوعی از نقشه فرش می زند که در آن نگاه نوینی به ابعاد مختلف زندگی شده است.

کلمات کلیدی:

فرش، درخت سخنگو، هنر نوین، فراواقع گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/116567>

