

## عنوان مقاله:

مطالعه‌ای بر بازتاب انواع نمایش‌ها در نگارگری عصر صفوی

## محل انتشار:

مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره 5، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

محمد رضا غیاثیان - گروه مطالعات عالی هنر، دانشکده معماری و هنر، دانشگاه کاشان

مجید افشاری - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه کاشان

## خلاصه مقاله:

کاهش حمایت درباری از تولید نسخ خطی مصور در عصر صفوی، سبب شد تا نگارگری حامیان جدیدی از طبقه ثروتمند پیدا کند. با ظهور حامیان جدید، نوع و محتوای نقاشی ایران تغییر کرد. در این فضای جدید بود که توجه نقاشان به ترسیم چهره واقعی متکذبان، لوطیان، کارگران و رامش‌گران جلب شد و زمینه‌ای برای ورود نمایش و سرگرمی‌های عامه مردم به نگارگری مهیا شد. واکاوی نحوه بازنمایی انواع نمایش در نگارگری صفوی اهمیت شایانی در شناسایی مهم‌ترین و یا رایج‌ترین انواع نمایش‌ها و سرگرمی‌ها در این عصر دارد. این نوشتار با استفاده از روش توصیفی - تحلیلی و شیوه مطالعه کتابخانه‌ای به بررسی انواع نمایش در دو گروه مذهبی و غیر مذهبی پرداخته و به این پرسش می‌پردازد که: چه نمایش‌هایی بیش‌تر به تصویر کشیده شده‌اند و کدام نمایش‌ها در نگارگری صفوی حضور ندارند؟ پاسخ به این پرسش، سوال دیگری را به پیش می‌کشد و آن این‌که: چرا اثری از نمایش‌های آیینی و مذهبی در نگارگری نیست؟ یافته‌ها نشان می‌دهد که، اگرچه پادشاهان صفوی مبلغ مذهب تشیع بودند، نگاره‌های به‌جا مانده از مراسمی به غیر از آیین‌ها و نمایش‌های مذهبی حکایت می‌کنند. در حقیقت، بیش‌تر نمایش‌ها به مفهوم امروزی آن، خاستگاه عامه داشته و در کوچه و بازار و قهوه‌خانه‌ها اجرا می‌شده؛ در حالی که، اکثر نگارگران در دربار شاهان بودند.

## کلمات کلیدی:

نگارگری صفوی، نمایش، معرکه، جانوربازی، دلقک بازی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1151314>

