

## عنوان مقاله:

بررسی تزیینات موجود بر گل میخ های در ورودی خانه لاری ها در یزد

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی در ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

رضوان السادات موسوی مقدم - دپارتمان هنر، آموزشکده دختران حضرت رقیه(س)، دانشگاه فنی و حرفه ای استان یزد ایران

## خلاصه مقاله:

در گذشته هنرمندان چیره دستی موفق به نمایش هنر خود، در عین خلاقیت و کارایی، برای جلوه دادن به درها شده اند که مطمئناً انتخاب و کاربرد فراوان اشکال درتزیین آن ها و دیگر مجموعه های مشابه، تصادفی نبوده و مانند سایر اجزای هنر دوران اسلامی از مبانی اعتقادی خاصی برخوردار بوده اند که بسیاری از آنها بر ما پوشیده مانده است. هرچند از دلایل رونق استفاده از اشکال هندسی در هنر اسلامی، می توان به ممنوعیت تصویرگری در دین اسلام همچنین به مفاهیم نمادین و عرفانی نهفته در برخی از نقوش اشاره کرد؛ روش تحقیق در پژوهش حاضر، از نوع توصیفی تحلیلی است. در این پژوهش براساس شناخت حاصل از مطالعه منابع مکتوب و انجام تحقیقات میدانی، عناصر و جزئیات روی گل میخ ها در ورودی خانه لاری ها در یزد شناسایی می شود و سپس مورد تحلیل قرار میگیرد. تا روشن شود که تزیینات شاخص موجود بر گل میخ ها در طی تاریخ به دست هنرمندانی که به دنبال به تصویر کشیدن اعتقادات دینی خود بوده اند، تکرار شده اند.

## کلمات کلیدی:

نقوش، گل میخ، خانه ی لاری ها

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1114410>

