سیویلیکا - ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها
گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا
CIVILICA.com

عنوان مقاله:
تجلی ماندالا در گل و مرغ آثار محمد زمان سوم و محمد باقر اصفهانی، هنرمندان دوره زندیه

محل انتشار:
همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ،علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:
مائده واخیده - *کارشناسی ارشد هنر اسلامی گرایش نگارگری، مدرس گروه صنایع دستی دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران*

محمد اعظم زاده - *استادیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران.*

خلاصه مقاله:
ماندالا یکی از کهن الگوها، واژه ای سانسکریت، به معنی دایره مقدس و نمادی از کمال است. معمولا از دوایر متحد المرکزی تشکیل شده است که علاوه بر شکل گیری در هنرهای مختلف به اشکال گوناگون در طبیعت نیز نمود پیدا کرده است. ماندالادر سنت دینی هندو و بودایی از دیر باز مقدس بوده و مبنای ساخت معابد و بناهای معماری بوده است. در پژوهش پیش رو باتوجه به اهداف خاص در راستای تمرکز در هنرهای سنتی از جمله گل و مرغ و شناخت برخی از الگوهای تصویری معتبر، نگارندگان به بررسی تجلی ماندالا در آثار گل و مرغ محمد زمان سوم و محمد باقر اصفهانی، دو تن از هنرمندان دوره زندیه میپردازند. این مقاله به روش توصیفی و تحلیلی است و شیوه گردآوری اطلاعات بصورت کتابخانه ای و اسنادی میباشد. نتایج تحقیق نشان داده است که طرح ماندالا در اجزا گل و مرغ بصورت دوایر متحدالمرکز و دوایر غیر متحدالمرکز قابل رویت است و نیز این قاعده در برگ ها و ساقه ها هم دیده می شود. ارتباط ساقه ها، برگها و گل و مرغها ترسیم شده در تابلو به شکل انداموار به ساختاری متحد و واحد منجر گردیده است و همچنین دو شیوه طراحی حلزونی و دایره ای در گل و مرغ ها نمود بصری پیدا کرده است.

کلمات کلیدی:
ماندالا، گل و مرغ، محمد زمان سوم، محمد باقر اصفهانی، دایره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:
https://civilica.com/doc/1042596