

عنوان مقاله:

ویژگیهای منبرهای چوبی شاخص ایران

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

صادق شریعتی

خلاصه مقاله:

منبر به عنوان یکی از اشیاء و وسایل کاربردی در آثار و فضاهای معماری مذهبی، خصوصا در مساجد، تکایا و حسینیه ها جایگاه ویژه ای داشته است. اهمیت و جایگاه این وسیله هنرمندان را بر آن داشته که همواره به این وسیله نگاه ویژه ای داشته باشند و آثار ارزشمندی را خلق کرده و به یادگار گذارند. به راحتی میتوان گفت: از جمله بهترین مجموعه های هنرهای چوبی ایران بعد از اسلام منبرهای چوبی به جامانده از ادوار مختلف تاریخ اسلامی ایران میباشد که هر یک بیانگر شاخصه های هنری دوره ی مربوطه میباشد. در این پژوهش برای شناخت بیشتر و کلی هنرهای سنتی مخصوصا هنرهای چوبی ایران، به بررسی منبرهای چوبی شاخص ایران پرداخته می شود. این مقاله به نتایج بررسی 9 منبر تاریخی و فاخر ایران که نگارنده شخصا و بصورت حضوری بر عهده داشته است، میپردازد. جدول ویژگیهای این منبرها نیز با جزییات در هر قسمت آورده شده که بر اساس آن در انتها ویژگیهای کلی منبرهای شاخص ایران بیان شده است.

کلمات کلیدی:

منبر، منبرهای چوبی ایران، هنرهای چوبی، نقوش تزئینی، کتیبه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042571>

