

عنوان مقاله:

مثنوی، نماد، تمثیل، رمز، قصه،

محل انتشار:

مجله تحقیقات تمثیلی در زبان و ادب فارسی، دوره 12، شماره 43 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

جعفر هواسی - دبیر زبان و ادبیات فارسی، ایلام، دهلران

خلاصه مقاله:

شاهکارهای ادبی هم چون منشوری است که از هر طرف بدان نگاه کنیم طیفی از رنگ ها و دنیایی نو در آن می بینیم. نمادها و تمثیل های به کار رفته در مثنوی معنوی نیز چنین است. به هر قصه ی مثنوی می توان از دیدگاهی ویژه و متفاوت نظر انداخت و به اندازه ی درک و بینایی خویش منظره ای شگرف و شگفت دید. نمادها و تمثیل ها در آثار عرفانی کاربرد گسترده ای دارند که تحلیل و بررسی آنها باعث گشوده شدن بسیاری از گره ها و ابهامات موجود در ادبیات می شود. هدف این تحقیق این است که جایگاه نماد و تمثیل را در مثنوی مولانا بیشتر با تکیه بر جانوران و حیوانات مورد بررسی قرار دهد و با مشخص شدن این جایگاه، بیان کند که دیدگاه مولانا درباره ی آنها چیست و هر یک از این قصه ها، رمز و نماد چه چیزهایی هستند. روش انجام این پژوهش، روش تحلیلی و توصیفی و بر اساس پژوهش کتابخانه ای است.

کلمات کلیدی:

مثنوی، نماد، تمثیل، رمز، قصه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1030125>

