

عنوان مقاله:

زندگی در لذت یا در سایه مرگ: تحلیل نمایش قاتل اثر اوژن یونسکو بر اساس مفاهیم اگزیستانسیالیستی کرکگارد

محل انتشار:

فصلنامه حکمت و فلسفه، دوره 14، شماره 56 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 33

نویسندگان:

علیرضا نظری - مسوول گروه زبان انگلیسی دانشکده فارابی

فاضل اسدی امجد - عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی

خلاصه مقاله:

اوژن یونسکو در نمایش خود با نام قاتل شرایط واقعی زندگی انسان را به تصویر میکشد. وی زندگی و مرگ، هستی و نیستی و تنزل او به مرتبه نیستی را به روی صحنه می آورد. او در پی رویارویی انسان با شرایط واقعی زندگی است. پس وجود انسان را باید تعارض بین تمایلات افسارگسیخته و بی پایان ادمی با هستی در بند و محدود او دانست. مقاله حاضر در پی بررسی دیدگاه اوژن یونسکو پیرامون تنهایی انسان در این دنیای بیگانه، دلهره های نهفته در اعماق وجودش و تقلای وی برای زنده ماندن است که در چهارچوب مفاهیم اگزیستانسیالیستی کرکگارد تحلیل خواه شد. برای پی بردن هر چه بهتر به این مفاهیم و مطابقت آنها با نمایش، بخش هایی از نمایش ارایه شده است. هدف از این بررسی لمس هرچه بهتر شرایط پیچیده ای است که انسان هر روز در حال رویارویی با آن است. درک این واقعیت که نیستی قبل از هستی افسار بر گردن انسان انداخته و هیچ گاه او را رها نمی کند برای برانزّه، شخصیت اصلی نمایش دشوار است. او شرایط واقعی زندگی بشر را تجربه میکند: زندگی همزمان در شادی و زیر سایه مرگ.

کلمات کلیدی:

هستی، بقا، دلهره، هستی در نیستی، عقل، فردیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1017748>

