

## عنوان مقاله:

منطق تصویری ترکیب عناصر در آثار تصویرسازی فتمونتاز جلوهگری از آلودگی محیط زیست

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی هنرهای تجسمی و محیط زیست با رویکرد هنر بازیافت (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسنده:

زهرا مسعودی امین - عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهراء(س)

## خلاصه مقاله:

تصویر، نیرویی برای تجسم و فهم بهتر است. دیدن 5 تصویر نیز محصول نیروی نهفته در محتوا، شکل و برداشت مخاطب است. در ارتباط بصری، شکل و محتوا، پیام را منتقل می کنند. تصویرسازی، یکی از عوامل موثر بر انتقال پیام است و از آنجایی که روش انتقال پیام بر موثر بودن محتوای آن، تاثیرگذار است، در تصویرسازی، روشهایی به کار بسته میشود تا محتوای مورد نظر هنرمند نمایان شود. همچنین، تصویر 5 موثر، باعث مشارکت خلاق مخاطب شده و او را به سمت کشف محتوا و مفهوم رهبری میکند. یکی از دغدغه های امروزی انسان، حفظ زیستگاه و موارد مربوط به آلودگی محیط زیست است. این پژوهش توصیفی-تحلیلی که از طریق اطلاعات اسنادی و کتابخانه ای انجام پذیرفته به منظور بررسی ویژگی ها و منطق ترکیبی عناصر در تصویرسازیهای جلوهگری از آلودگی محیط زیست انجام شده و سعی در مشخص شدن این موضوع دارد که از بین ویژگیهای فتمونتاز که در این پژوهش مورد تاکید قرار دارند از جمله، وضوح و روشنی پیام، تاثیر ثالث، تمسک به واقعیت عینی، باورپذیری و منطق تصویر، که میتواند ترکیبی یا تفریقی باشد، کدامها بیشترین مورد استفاده در تصویرسازی های با موضوع جلوهگری از آلودگی محیط زیست را داشته اند در این مورد فرض بر این است که آثار تصویرسازی فتمونتاز با موضوع جلوهگری از آلودگی محیط زیست، به وسیله ترکیب عناصر، ابداع شدهاند و همه آنها از ویژگیهای وضوح و روشنی پیام، تاثیر ثالث، تمسک به واقعیت عینی، باورپذیری برخوردار بوده ولی در مورد منطق تصویر، همگی از ترکیب عناصر بهره برده و کمتر از کسر و تفریق عناصر استفاده کردهاند.

## کلمات کلیدی:

تصویرسازی، فتمونتاز، محیط زیست

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1015044>

