سیویلیکا - ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها
گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا
CIVILICA.com

عنوان مقاله:
مطالعه ابعاد شکلی و محتوایی پوسترهای انقلاب اسلامی از دیدگاه نشانه شناسی فرهنگی

محل انتشار:
ششمین همایش ملی با عنوان هنر متعهد در ایران معاصر (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:
سارا جهانگیری - *دانشجوی دکتری تاریخ تحلیلی و تطبیقی هنر اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی*

سیدنظام الدین امامی فر - *استادیار دانشکده هنر، دانشگاه شاهد شهر تهران ایران*

خلاصه مقاله:
با ظهور انقلاب اسلامی تحولاتی در عرصه هنر و فرهنگ از جمله در هنر پوسترسازی ایجاد شد همچنین تحت تاثیر تحولات اجتماعی و سیاسی، سازوکار تولید و بازشناسی نشانه ای و معنایی جدیدی در گستره این هنر بوجود آمد. این پژوهش به تحلیل معنا از دیدگاه نشانه شاسی فرهنگی در پوسترهای دوران انقلاب می پردازد تا به تاویل و رمزگشایی رابطه ی فرم و محتوا در این پوسترها بپردازد. در این راستا در این مقاله نگارنده به خوانش 2 اثر از پوسترهای اوایل انقلاب اسلامی پرداخته است و سعی شده تا به تحلیل نشانه شناسانه در راستای سوالات پژوهش بپردازد.روش انجام تحقیق بر مبنای ماهیت توصیفی تحلیلی بوده است و شیوه گردآوری اطلاعات به صورت ترکیبی کتابخانه ای و میدانی و تعداد نمونه 2 تصویر است. روش تجزیه و تحلیل اطلاعات نیز کیفی است. از منظر نشانه شناسی اجتماعی در این پژوهش ارزیابی نمونه های مطرح شده در این پژوهش نشان می دهد که در اکثر آن ها، رابطه بین فرم و محتوا در پوسترهای این دوران از دیدگاه نشانه شناسی اجتماعی، استفاده از فرم های با توجه به تحولات جامعه، دیدگاه های اجتماعی و سیاسی آن دوران و استفاده از شعارها و شاخصه های موردنظر اجتماعی آن زمان است.

کلمات کلیدی:
فرم، محتوا، پوستر انقلاب اسلامی، نشانه شناسی فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

https://civilica.com/doc/1010066