

عنوان مقاله:

بررسی و مقایسه قالی های محرابی صفوی و ترانسیلوانیایی با تاکید بر طرح، رنگ و نقش

محل انتشار:

شماره ۱۹ دوره ۱۰ فصل پاییز و زمستان (سال: ۱۳۹۲)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۲۲

نویسندگان:

زهرا فنايي - دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی دانشگاه شاهد، تهران

حبیب اله آیت الهی - دانشیار گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران

امیرحسین چیت ساززبان - دانشیار و مدیر گروه پژوهش هنر و هنر اسلامی دانشکده هنر دانشگاه کاشان

علی اصغر شیرازی - استادیار گروه پژوهش هنر و رییس دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران

احمد نادعلیان - استادیار گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران

خلاصه مقاله:

محرابی های صفوی در سده های شانزدهم-هفدهم/دهم-یازدهم در کاشان و تبریز و محرابی های ترانسیلوانیا بین سده های پانزدهم-هجدهم/نهم-دوازدهم در اوشاک، مانیسو و قیوردس ترکیه بافته و به کلیساهای ساکسونی صادر می شدند. ارتباط های تاریخی و جغرافیایی ایران و ترکیه در دوران متفاوت، باعث ایجاد تحولات زیادی در هنرهای ماندقالیایی در این دو منطقه شده است. با بررسی شباهت و تفاوت های موجود، می توان قالی های هر دو حوزه، میزان و جنبه های تاثیرپذیری هنر دو منطقه از یکدیگر را شناسایی کرد. محرابی های دو منطقه، اندازه کوچک، حاشیه هایی با رنگ های گرم، تزیینات کتیبه ای و کاربرد مذهبی داشتند. ترکیب آیات قرآنی و نقوش انتزاعی در کتیبه ها، تنوع نقوش در متن، اسپندل و حاشیه، ظرافت بافت و تنوع رنگ از ویژگی های بارز قالی های محرابی صفوی در برابر محرابی های ترانسیلوانیا است که زمینه ساده، حاشیه های کتیبه ای با نقوش انتزاعی و هندسی، رنگ بندی محدود، بافت درشت، طراحی خلوت در متن و اسپندل هادارند. بررسی ها نشان می دهد که این قالی ها تنها در طرح و چند عنصر تزیینی همچون کتیبه، قندیل و گلدان مشترک هستند و در دیگر زمینه ها تاثیری بر یکدیگر نداشته اند. مقاله به شیوه تاریخی و توصیف تحلیلی است و در تحلیل از روش مقایسه های و تطبیقی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

صفوی، ترانسیلوانیا، قالی های محرابی، طرح و نقش و رنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/۱۰۰۴۷۵۴>