

عنوان مقاله:

سبک شناسی خط نستعلیق سلطان علی مشهدی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 9، شماره 17 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

صداقت جباری کلخوران - استادیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران

مهناز شایسته فر - دانشیار دانشگاه تربیت مدرس و رییس مرکز تحقیقات هنر اسلامی نگاره

الیاس صفاران - استادیار دانشگاه پیام نور تهران

حسین رضوی فرد - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور تهران

خلاصه مقاله:

در میان خوشنویسان خط نستعلیق کمتر کسی به اندازه سلطان علی مشهدی در دوره حیات هنری خود و در تعامل با طبقه حاکم و مردم، شهرت کسب کرده است. دلیل این امر را علاوه بر تلاشگری، ذوق و هوشمندی سلطان علی مشهدی، در چهار موضوع ذیل می توان جست و جو کرد؛ 1- تدوین اولین رساله آموزش خوشنویسی در خط نستعلیق توسط سلطان علی مشهدی؛ 2- حمایت شخصیت های هنرپرور حکومت تیموریان از جمله سلطان حسین بایقرا و امیرعلی شیرنوازی (وزیر تیموری)؛ 3- عمر هنری نسبتا طولانی وی به گونه ای که بیش از پنجاه سال به امر کتابت، اشتغال و اشتهار داشته است؛ 4- زندگی در دوران اولیه نظام مندی خط نستعلیق و به طبع مقایسه شدن آثار وی با خوشنویسان سلف خود از جمله میرعلی تبریزی، جعفر تبریزی (بایسنقری) و اظهر تبریزی؛ از این نظرگاه خط سلطان علی مسلما نسبت به پیشینیان خود قوت و کمال بیشتری داشته است. در پژوهش حاضر با استفاده از منابع کتابخانه ای، به روش اسنادی، توصیفی و تطبیقی ضمن تبیین موجز تاریخچه پیدایش خط نستعلیق در ایران، سبک و شیوه خط نستعلیق سلطان علیمشهدی، به استناد آثاری که در صحت انتسابشان به وی شکی نیست، مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. در انتهای مقاله به روش و ابزاری دست خواهیم یافت که کارشناسان خوشنویسی باتکیه بر آن می توانند سبک خط سلطان علی مشهدی را از دیگر قدمات خوشنویس تشخیص دهند.

کلمات کلیدی:

خوشنویسی، نستعلیق، سلطان علی مشهدی، سبک شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004741>

