

عنوان مقاله:

تجلی اسماء مقدس در تزیینات معماری اما مزادگان و مقابر سد هی چهاردهم/ هشتم شهر قم

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 7، شماره 13 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

مهناز شایسته فر - دانشیار گروه هنر اسلامی، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس

رامینه صراف زاده - کارشناس ارشد نقاشی از دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

استان قم در مرکز کشور، از جمله مناطقی است که بناهای آرامگاهی نسبتاً زیادی را در خود جای داده است. بناهای مورد بحث در این پژوهش تعداد ناچیز از مجموع کل آرامگاه های موجود در قمرا شامل می شود. هنرمند مسلمان این خطه، عشق و ارادت خالصانه خود را به حضرت محمد (ص) و امام علی (ع) به صورتی نمادین و بصری در آثار هنری، به خصوص در ابنیه مذهبی در قالب کتیبه، شمشه و گاه دعاگونه و در ترکیب با نقوش هندسی و گیاهی که نشان از اعتقاد معنویاو دارد ارایه کرده است. حضور نام با ارزش محمد (ص) و امام علی (ع) در کتیبه ها به حضور بارز، افکار شیعی در مردم و حاکمان شیعی وقت تاکید دارد. این پژوهش ضمن معرفی معماریاماکن بر طبق تقدم زمان ساخت آنها، به بیان جلوه هایی از مفاهیم بصری اسماء مقدس به عنواننماد تجسمی در نقوش تزئینیاتی به کار رفته در معماری اما مزادگان و مقابر سد هی چهاردهم/ هشتمدر شهر قم می پردازد.

کلمات کلیدی:

اما مزاده، مقبره، اسماء مقدس، جلوه های بصری و مفهومی، سده چهاردهم/ هشتم، شهر قم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004714>

