

عنوان مقاله:

از نظم تا بی نظمی در طبیعت و معماری

محل انتشار:

هویت شهر، دوره 6، شماره 11 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

ویدا تقوایی - استادیار دانشگاه فنی و حرفه ای و دانشکده فنی و حرفه ای دکتر شریعتی

خلاصه مقاله:

هدف نوشتار بررسی چرایی و چگونگی تغییر دیدگاه انسان درباره نظم در طبیعت، علم و معماری از عالم قدیم به جدید، بوده است. قواعد الگوهای جدید نظم بیشتر از سرچشمه های غیرقابل پیش بینی، غیرغایتمند و متکی به دریافت انسان نشات می گیرند. در حالی که در گذشته، نظم طبیعت ضمن این که ریشه در نظم الهی داشت، وسیله تجلی آن نیز می شد. در آن معماری ها هندسه باعث تعیین و پردازش حقیقت و وجود در اثر معماری می گردید و نظم چگونگی های قرارگیری آن حدود را در کنارهم مشخص می کرد. رمز میزان آشکارگی حقیقت در آن معماری ها را متبادر می ساخت. نتیجه نوشتار پل زدن بر شکاف همواره در حال گسترش میان دین و علم است. با توجه به رویکرد دوگانه در مقاله، روش تحقیق به فراخور مطلب، کمی و مبتنی بر علوم محض یا کیفی بوده است.

کلمات کلیدی:

نظم، بی نظمی، طبیعت، معماری، تجلی وجود، علوم جدید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004578>

