

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی شهر مکتب اصفهان با موسیقی سنتی ایرانی مطالعه موردی میدان نقش جهان اصفهان

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی و پنجمین همایش معماری و شهرسازی پایدار (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

بهرام مهری قاراب - دانشجوی دکتری، طراحی شهری، دانشکده معماری و هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، تبریز، ایران

حسن ستاری ساربانقلی - دانشیار، گروه طراحی شهری، دانشکده معماری و هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، تبریز، ایران

رسول جعفری زاده - دانشجوی دکتری، طراحی شهری، دانشکده معماری و هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

سرچشمه هنر احساس است و تنها نوع ابزار و بیان آنها با یکدیگر متفاوت است. بررسی موسیقی سنتی ایرانی در مفاهیم و عناصر مشترک با شهر مکتب اصفهان، مسئله ای است که مورد توجه بوده است. شناخت موسیقی سنتی ایرانی و شهر دوره مکتب از این جهت که نقاط مشترک بین هنر موسیقی ایرانی و شهرسازی دوره مکتب اصفهان را مشخص می نماید، حائز اهمیت است. از آنجایی که بهره مندی از هنر در دوره های مختلف شهرسازی توسط معماران و شهرسازان مورد توجه بوده است، هنر موسیقی به عنوان یک هنر پویا و جاری در کلیه دوره ها و مشخصا موسیقی سنتی ایرانی و ارتباط و تشابهات آن در شهر دوره مکتب اصفهان مدنظر بوده است. هدف از پژوهش حاضر بررسی تطبیقی شهر مکتب اصفهان با موسیقی سنتی ایرانی با مطالعه موردی میدان نقش جهان در راستای دست یافتن به وجوه مشترک بین موسیقی سنتی ایرانی و شهر مکتب اصفهان است. پژوهش حاضر بر اساس روش کیفی و به صورت توصیفی-تحلیلی می باشد و سپس به روش تطبیقی به قیاس موسیقی سنتی ایران و شهر مکتب اصفهان پرداخته شده است. روش گردآوری اطلاعات ترکیب دو روش میدانی و کتابخانه ای بوده که با روش مشاهده و بررسی اسناد و مدارک به بررسی تحقیق پرداخته شده است. نتایج پژوهش نشان دهنده این است که با قیاس مفاهیم ریتم، توازن، سلسله مراتب در اجراء و هارمونی در هر دو مولفه، نقاط مشترک در مفاهیم مذکور تبیین شده است.

کلمات کلیدی:

مقایسه تطبیقی، شهر مکتب اصفهان، موسیقی سنتی ایران، میدان نقش جهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1001531>

